

ESTUDIOS COMPLETOS

R. Reti

**Club
de Ajedrez**





Club de Ajedrez

R. RETI

ESTUDIOS COMPLETOS

FUNDAMENTOS / AGUILERA

Club de Ajedrez

Título original: *Das Werk Richard Reti im Schach, Zweiter Band: Die Studien*

“Richard Reti: Samtliche Studien”

Bearbeitet und mit Lösungen versehen von Dr. A. Mandler

Jul. Kittls Nachf, Keller & Co. Verlag Mährich-Ostrau (Tschechoslowakei) 1931

Traducción, revisión técnica y notas: Joaquín P. de Arriaga

© de la presente edición,
Editorial Aguilera, 1983
Padilla 54. Madrid 6
Tfno. 402 73 25

© de la presente edición
Editorial Fundamentos, 1983
Caracas 15. Madrid 4.
Tfno. 4 19 96 19

1ª edición 1983

ISBN: 84-7005-203-9

ISBN: 84-245-0362-7

Depósito Legal: M-10.026-1983

Impreso en España. Printed in Spain

Impreso por Gráficas Marcar S.A. Ulises 95. Madrid 33

Diseño Gráfico: Pablo y Cristina

Reti ocupa una posición de la máxima categoría entre los autores de estudios y pertenece al rango de los pocos compositores geniales del milenio que conoce el ajedrez europeo.

Emanuel Lasker
en *Berliner Börsenkourier*

Indice General

	<i><u>Página</u></i>
Prólogo a la primera edición	9
La estética de los estudios de Reti	11
Prólogo a la presente edición	19
Primera parte: Estudios	27
I Finales de peones	29
II Caballo con y contra peones	33
III Alfil con y contra peones	36
IV Finales de torres	41
V Lucha entre dos piezas heterogéneas	47
VI Alfil y caballo con y contra peones	51
VII Inoportunidades	57
VIII La magia del caballo	60
Notas del traductor	65
Segunda parte: Soluciones	91
Indices auxiliares	165
Bibliografía	170

Prólogo a la Primera Edición

Esta colección de estudios fue preparada personalmente por Richard Reti. Durante su viaje por los países nórdicos en 1929, algunas semanas antes de su inesperada muerte, seleccionó los estudios que debían tener acogida en la colección, determinó los títulos y la sucesión de los capítulos y a su vez el orden de los estudios dentro de los capítulos y citó las fechas de publicación de cada estudio en tanto le eran conocidas. También corrigió algunos estudios, que le pareció lo necesitaban, dándoles la forma final.

Este enorme trabajo lo llevó a cabo el maestro en apenas tres semanas con la perfección y rapidez de las que sólo él era capaz.

Reti no quería publicar inmediatamente la colección, sino que solo le preocupaba que en caso de una muerte repentina el material estuviese preparado en forma adecuada. Desgraciadamente su preocupación en este aspecto no fue infundada. Pocas semanas después de terminar este trabajo el mundo del ajedrez fue sorprendido por la trágica noticia de su muerte.

Hacemos constar el expreso deseo del maestro, tal como fue manifestado, de que esta colección completa contiene los estudios que Reti autorizó y pedimos al mundo ajedrecístico en nombre del desaparecido maestro que se consideren como no existentes otros estudios o trabajos que fueron publicados.

El material preparado por Reti no podía ser publicado en su totalidad sin alguna corrección. Para estas correcciones Reti había dejado un cierto campo de acción.

Una valoración general de los estudios de Reti, que ya disfrutaban en el mundo ajedrecístico de especial prestigio, nos parece ahora innecesaria.

Por el contrario, debe señalarse en este momento, que debido a la especial profundidad de la posición de algunos

estudios, ha parecido aconsejable apartarse de la habitual forma de dar la solución, extendiéndose en los comentarios a dichas soluciones.

Esto hizo necesario un pequeño aumento en las dimensiones del libro. Así pues, lo que en cualquier circunstancia debía lograrse, era que cada solucionista pudiera captar la belleza de los estudios e impedir que a causa de su extrema dificultad, el valor de algunos de ellos quedará incomprendido.

Por su valiosa colaboración, quiero dar las gracias a los señores: Dr. E. Voellmy, A. Haga y Dr. Z. Mach.

Dr. Artur Mandler

LA ESTETICA DE LOS ESTUDIOS DE RETI

La estética de los estudios de Reti

La definición de Reti del estudio era: Los estudios son posiciones de finales con un contenido extraordinario.

A muchos les parecerá esta definición demasiado general e indeterminada. Quizá criticarán que no dice nada sobre duales así como tampoco si a las blancas les corresponde jugar.

No se puede considerar como un estudio una posición en la cual tras las dos primeras jugadas se logre el objetivo previsto. Un tal estudio debe ser considerado como incorrecto.

Y sin embargo, Reti tenía otra opinión sobre los requisitos de un estudio correcto. El lector encontrará en el capítulo sobre finales de torres, en primer lugar, un tal «estudio incorrecto» y admitirá, como en otros casos, cuando conozca este trabajo, que por el hecho de que dos o más jugadas conduzcan a la solución, no significa categóricamente la incorrección del estudio. Según Reti, no se trata de que solamente exista una única primera jugada, sino mucho más, de que sólo exista un método de alcanzar el fin propuesto. Hasta es posible que el valor del final radique en la primera jugada y que sin embargo existan otras primeras jugadas válidas. El estudio N^o 18 es un buen ejemplo.

Si queremos expresar de forma más precisa la anterior definición en el sentido que Reti la entendía, podemos decir: Los estudios son posiciones de finales con un contenido extraordinario, en los cuales sólo existe un método de alcanzar el fin propuesto.

Esto no impide que la solución se articule en diversas variantes, las cuales presentan diversos métodos de llegar al resultado propuesto.

Así pues, se trata de que cada método de ganar o de hacer tablas debe ser notable y considerado como una valiosa variante.

En nuestra definición ampliada todavía no hemos dicho nada sobre quién tiene que ganar o hacer tablas y quién tiene que hacer la primera jugada. También esto según la opinión de Reti es innecesario. Más aún, en un sentido más elevado, considera innecesario precisar si las blancas ganan o hacen tablas.

En opinión de Reti el desarrollo del arte del estudio fue perjudicado porque las reglas de los problemas se aplicaron a los estudios automáticamente y sin sentido. Lo que vale para un problema puede no servir para un estudio, que está mucho más estrechamente relacionado con la partida práctica que el problema.

Si bien Reti era muy liberal en lo que afectaba a los requisitos formales del estudio, en cambio era muy exigente respecto a la pregunta de si el contenido del estudio presentaba algo extraordinario o no. El ajedrez es en sí mismo muy interesante, los finales la mayoría de las veces difíciles, y si un estudio no aporta algo notable, que nos muestre algo fuera de lo común, que no se de en el desarrollo de las partidas, entonces no se trata de un estudio. En un alto porcentaje, los estudios que son publicados en los periódicos y revistas de ajedrez, no tenían para Reti el contenido extraordinario suficiente que diera a estos trabajos derecho a existir.

Por otro lado, según la definición de Reti, es posible que se produzca una posición en una partida en la que se encuentre un contenido extraordinario y que, por tanto, pueda ser considerada como un valioso estudio. Como es bien sabido existe un gran número de hermosos estudios procedentes de finales de partida.

Lo extraordinario del contenido de un estudio, puede ser de varias clases. Puede estar en la dificultad, en la pureza para lograr el fin propuesto, en la riqueza, en la originalidad, en el método, en las variantes en eco, etc. Tampoco se puede exigir que una de estas condiciones sea imprescindible para cada estudio y que, por ejemplo, sea difícil o que su primera jugada deba ser precisa. Quizá es suficiente aludir al estudio Nº 1, que desde su aparición causó sensación y que, sin

duda, no debe su éxito a la dificultad ni a la pureza, sino única y exclusivamente a su originalidad. Lo extraordinario en este estudio está, en que en una posición que a primera vista y sin ningún género de duda parece perdida para las blancas, a pesar de todo, consiguen salvarse.

En general, no podrá considerarse como un defecto de un estudio si el resultado indicado, ganar o hacer tablas, parece a primera vista sencillo de alcanzar, pero sólo si lo parece. En cierta ocasión, un juez de un concurso eliminó varios estudios de autores extranjeros, basándose en que las blancas estaban mejor y que, por lo tanto, no era raro que ganaran. Provocó esto una enérgica protesta de Reti.

La condición fundamental para que un final pueda ser considerado un estudio (debe señalarse que en la terminología de Reti no existía diferencia entre final y estudio y que usaba ambos términos con el mismo sentido) radica, según Reti, en lo extraordinario de su contenido. Está claro que según esta definición, prácticamente no logramos una delimitación del concepto de estudio. Alguien puede considerar extraordinario lo que a otro le parece común, éste considera una posición un estudio maravilloso y aquél le niega derecho a existir.

Pero esta diversidad de opiniones no se puede evitar, pues aún cuando el concepto de estudio fuera delimitado claramente, siempre quedarían como relativos la belleza o el valor de un estudio. En este campo no existen tantas reglas como para el problema, pero también al enjuiciar el estudio se valoran determinadas características y muchas veces sucede que lo que para unos es un mérito para otros será un defecto.

Reti, en general, le daba gran importancia a la sencillez de la posición y a la economía de la presentación, le gustaban las líneas interesantes y difíciles y en todos los casos procuraba la precisión, era sensible a la dificultad de un estudio y la consideraba un mérito aunque fuera tan grande que hiciera imposible para un aficionado normal captar por completo sus cualidades.

Sabía apreciar, en su justo mérito, la pureza de un ahogado y un mate, pero no atribuía demasiado valor a este mérito. En mayor grado aún, esto también vale para las variantes en eco, a las cuales sabía dar forma con habilidad, pero que adrede procuraba evitar, especialmente allí donde pudiera tener como consecuencia la difuminación de la idea.

En lo concerniente a la pureza del mate en los problemas (Reti en principio componía problemas y mantuvo interés por ellos posteriormente, cuando ya se había dedicado a la composición de estudios) era de la opinión de que significa un mérito si es causa de su mayor dificultad y belleza y procura mayor sencillez y economía en la presentación. Tenía, sin embargo, por ilógico componer posiciones en que este mérito se tornara en defecto, como consecuencia de ese afán imperioso de conseguir un mate puro, lo que no podría ser perdonado. Cuando el lograr un mate puro no perjudicaba la idea, constituía para Reti un mérito; por el contrario no se puede considerar tal cosa si contribuye a difuminarla.

La opinión de Reti era totalmente semejante respecto al valor de un ahogado o de un mate puro en el estudio. Le parecía que la bella consecución de un ahogado impuro era más valiosa que la realización poco interesante de un ahogado puro. Para él la pureza del ahogado era un mérito que casi siempre surgía de forma espontánea y es muestra de su dominio técnico que los ahogados de sus estudios sean impecables.

Más claro que las palabras ilustrarán, los conceptos sobre el arte de componer, sus propios estudios.

Debe señalarse que Reti entre todos los compositores de estudios, apreciaba más que a nadie a Mattison.

Sobre los métodos de composición, dice Reti: «Existen dos formas de componer finales: A) Se investigan posiciones sencillas e interesantes y se extrae lo valioso que puedan tener, dándole una forma artística, económica y pura; B) Se parte de un punto culminante, un mate, un ahogado, un zugzwang y se le pone un juego previo.

Este segundo método no me satisface, pero, sin embargo, he cometido algunos delitos...».

Los estudios de esta segunda fórmula, constituyen el capítulo titulado «Inoportunidades».

Dr. Artur Mandler

PROLOGO

A LA PRESENTE EDICION

PROLOGO A LA PRESENTE EDICION

Esta edición ha sido preparada a partir de la primera edición de Mährich-Ostrau 1931, cuando han transcurrido más de cincuenta años y la obra de Richard Reti aparece como una cima de primera magnitud en su inmarcesible belleza.

Debido a que esta colección de finales representa el testamento artístico de Reti he respetado al máximo el texto original, en el que a través de Mandler alientan las palabras y las ideas del maestro y solamente he introducido aquellos cambios imprescindibles por estar debidamente documentados, como es el caso de la fecha oficial de publicación del estudio N° 1, o bien las correcciones que a la luz de los nuevos análisis han sido demostradas como necesarias. En cualquier caso todos los cambios efectuados van acompañados de una nota que justifica la modificación.

No sucede lo mismo en el capítulo de soluciones donde para facilitar al lector la consulta he sistematizado la presentación de cada solución y sus correspondientes notas aclaratorias, que en el original redactado por Mandler era un poco confuso, y difícil de reproducir, además de que utilizó para cada caso un sistema distinto de presentar la solución y sus comentarios. De cualquier forma he conservado todos los comentarios de Mandler por ser profundamente interesantes, aun cuando en algunos casos se superponen a los comentarios esquemáticos añadidos a la solución.

En la presentación de los diagramas he simplificado la nomenclatura poniendo un signo «+» cuando el enunciado es «Las blancas juegan y ganan» y un signo «=» cuando el enunciado es «Las blancas juegan y hacen tablas», de acuerdo con la tendencia actual de la literatura especializada.

También he añadido debajo de cada diagrama un número de seis dígitos separados por un punto, cuatro de la izquierda y dos a la derecha, que es el código Guy-Blandford-Roycroft, «GBR», que por una parte expresa las piezas existentes en el

diagrama y su color y además sirve de codificación para archivar los estudios en función del material, como veremos en el índice. La explicación del código la encontrará el lector en el índice por «GBR».

La lectura del prólogo de Mandler a la primera edición, plantea algunos problemas, que al menos con la documentación disponible no es fácil resolver como, por ejemplo, quién realizó las correcciones para la edición. Primero dice Mandler que Reti «corrigió algunos estudios, que le pareció lo necesitaban, dándoles la forma final» y poco después dice que «estas correcciones se han hecho, dentro de lo posible, en el estilo de Reti». Los estudios corregidos para la edición de 1931, son los siguientes: N° 12, 16, 20, 29, 39, 50, 51 y 52. Así pues, es imposible determinar que correcciones pertenecen a Reti y cuales a Mandler.

Respecto a la publicación de estudios o sus correcciones es interesante ver la trayectoria de Reti:

1921	N° 2 y 18
1922	N° 1, 1a, 10, 11, 18, 20, 26, 28, 29, 37, 49
1923	N° 3, 18, 47, 52
1924	N° 5, 6, 36, 50, 51
1925	N° 12, 23, 26, 46
1926	—
1927	N° 27, 38, 39
1928	N° 1b; 13, 14, 15, 18, 22, 32, 33, 42, 45, 48
1929	Publicados: N° 7, 9, 16, 17, 19, 21, 24, 25, 31, 34, 40, 41, 43, 44, 47, 53 Originales en la edición 1931: N° 4, 8, 50a Correcciones en la edición 1931: N° 12, 16, 20, 29, 39, 50, 51, 52
Sin fecha:	N° 30, 35

Es curioso observar que Reti después de su retorno a Europa en 1925 tras el torneo de Nueva York de 1924 y su participación en el torneo de Buenos Aires 1924, donde permaneció algunos meses, sufrió una baja de forma y sus resultados carecieron del brillo que de él se esperaba y como también durante ese período 1925, 1926 y 1927 disminuye su

actividad creadora en el campo de la composición de estudios, para luego asombrarnos con la impresionante cantidad y calidad de obras durante los años 1928 y 1929, hasta su muerte. Esta faceta de compositor de finales ha merecido en todo momento los mayores elogios del mundo ajedrecístico y quizá es donde Reti ha expresado mejor su visión poética del ajedrez y sus conceptos de todo aquello que de paradójico puede encontrarse en él.

Aunque su participación en concursos de composición fue poco asidua obtuvo los siguientes galardones:

- Nº 48 Primer premio
- Nº 27 Primer-Segundo premio «ex-aequo»
- Nº 10 Tercer premio
- Nº 38 Tercer premio
- Nº 43 Premio de Honor especial
- Nº 15 Primera Mención de Honor
- Nº 11 Recomendado

Hemos visto lo que decía Lasker al principio de este libro, veamos ahora la opinión de Tartakower: «En sus composiciones la dificultad práctica, la profundidad lógica y la realización artística de cualquier idea, maravillosa por él trabajada, se estrechan las manos fraternalmente, de tal manera que uno se siente inclinado a considerarle como el fundador del movimiento neo-eslavo de finales (análogo a la escuela bohemia de problemas)».

Cuenta Amílcar Celaya en el prólogo de la edición de una serie de conferencias que dió Reti en español durante su estancia en Argentina y que se publicaron bajo el título «Curso superior de Ajedrez» Buenos Aires 1930 (2.ª edición), una simpática anécdota que copio a continuación: «Cuando los maestros europeos se embarcaron en Hamburgo para Nueva York con el objeto de participar en el gran certamen internacional a realizarse en esa ciudad, Reti mostró algunas composiciones suyas a sus colegas y compañeros de viaje, encareciendo especialmente la dificultad de una de ellas, a pesar de la sencillez de los medios empleados: caballo y peón contra dos peones. El doctor Lasker se interesó por este final,

sobre todo, y dispúsose a resolverlo. Como Reti le volviese a advertir que el estudio era muy difícil, el viejo campeón prusiano respondiéndole sonriente que estaba dotado de bastante habilidad para esta clase de tareas y que al otro día, a más tardar, hallaría la solución exacta. Transcurrió, sin embargo, el plazo señalado por él mismo, sin que Lasker diera con la clave del enigma. El veterano maestro, tocado en su amor propio, movía y removía las piezas, pensaba y volvía a pensar, pero la ansiada solución no aparecía. Lasker perdió hasta los últimos restos del atildamiento que nunca tuvo, obsesionado por ese obstáculo que se resistía a sus esfuerzos más inteligentes. Por fin, ocho días después, y poco antes de tocar puerto, el viejo Lasker, cubierto de ceniza, revuelta la cabellera cana, pero brillante —por efecto del cansancio quizás— la mirada de ordinario opaca, presentaba triunfalmente la solución completa del enigma a su genial autor.»

El estudio a que hace referencia esta anécdota es el que figura en la colección con el N° 6.

Los maestros europeos viajaron en el «Cleveland» hacia América desde el 26 de febrero hasta el 8 de marzo. El Torneo de Nueva York tuvo lugar desde el 16 de marzo hasta el 17 de abril de 1924. El día 1 de abril de 1924 tuvo lugar en Nueva York un certamen de solucionistas de problemas, con la participación de los maestros que estaban jugando el torneo y en la categoría de maestros triunfó Reti, confirmando el interés a que alude Mandler hacia el campo del problema y al mismo tiempo su dominio.

De las numerosas publicaciones y libros en que se han reproducido sus estudios quiero destacar dos que sobresalen entre las demás: 1) «1234 Modern End-Game Studies» de Sutherland y Lommer que contiene todos los estudios de Reti menos dos: N° 1a y N° 39, 2) «Lehr- und Handbuch der Endspiele» de Cheron que contiene los siguientes estudios: N° 1, 2-14, 16-19, 21, 22, 24, 27, 29, 31-33, 35, 37, 40, 42, 43, 45-50, 52. Destaca por los análisis que completan las soluciones, en muchos casos originales.

Merece capítulo aparte el Album de la FIDE 1914-44 III. En

él se agrupan los estudios publicados durante esa época merecedores de tal honor. En el caso de los estudios se dividió en dos períodos 1914-1928 y 1929-1944 el trabajo de selección.

Para el período 1914-1928 seleccionaron para su publicación, 200 estudios, siendo el tribunal:

Director: F. Bondarenko
Jueces: T. Gorgiev
O. Kaila
J. Mandil

Pues bien, sólo seleccionaron 10 estudios de Reti.

Para el período 1929-1944 seleccionaron 237 estudios, siendo el tribunal:

Director: V. Korolkov
Jueces: H. Lommer
A. Kazancev
L. Mitrofanov

Y en este caso se consumó la injusticia para los trabajos de Reti: ¡no seleccionaron ninguno!

Es decir, dado que cada estudio puntúa 1,67 y es necesario obtener 25 puntos para ser Maestro Internacional de Composición, Reti, para ese mundo de los honores, carece de méritos suficientes.

Clamo desde aquí para que la Comisión permanente de la FIDE arbitre las medidas necesarias para remediar tamaño desatino.

Los estudios de Reti, que aparecen en el Album de la FIDE 1914-1944 III, son los siguientes: Nº 1, 2, 5, 14, 18, 27, 36, 46, 48 y 52.

Richard Reti había nacido en Pezzinok cerca de Bratislava, que entonces se llamaba Pressburg, el 28 de mayo de 1889. Esta parte de Hungría pasó a formar parte de la Checoslovaquia independiente el 28 de octubre de 1918 tras el Tratado

de Trián al finalizar la guerra 1914-1918, y bajo esta bandera participó Reti en los encuentros internacionales representando a su país.

Se trasladó a Viena para estudiar Ciencias Exactas, pero pronto el ajedrez absorbió toda su actividad y se dedicó plenamente a él, participando en todos los torneos importantes, con éxito resonante: Kaschau 1918, Rotterdam 1919, Amsterdam 1920, Gotinga 1920, Teplitz-Schönau 1922, Viena 1928, etc., etc.

Entre las aportaciones a la literatura ajedrecística destaca «Die Neuen Ideen im Schachspiel» Viena 1922 y «Los grandes maestros del tablero» que no llegó a completar. Son obras imprescindibles en la formación de cualquier aficionado que quiera profundizar en la filosofía y sentido de nuestro juego.

Enfermó de escarlatina y murió en un hospital de Praga el 6 de junio de 1929, cuando hacía pocas semanas había cumplido cuarenta años.

Joaquín P. de Arriaga

Madrid, 15 de febrero de 1982

PRIMERA PARTE

ESTUDIOS

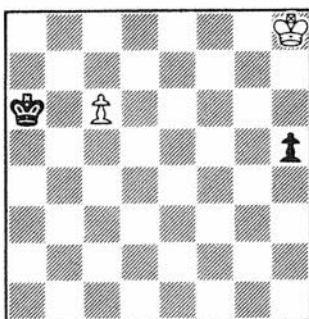
I. Finales de Peones

Entre las diversas clases de estudios, los finales de peones ocupan una situación especial. El reducido movimiento y valor que tienen los peones hacen suponer al solucionista que no poseen finezas y su descubrimiento le sorprenderá gratamente. En los finales de peones los reyes desempeñan el papel principal y muestran mejor que en cualquier otro tipo de finales sus peculiaridades.

Incluso aquél que esté al corriente de las finezas de los finales de peones se sorprenderá, en especial con los finales de Reti, por las sutilezas que se esconden en posiciones sencillas y por las grandes dificultades que oponen al solucionista.

Nº 1

Kagans Neueste Schachnachrichten
Abril-Junio 1922 (1)



= 0000.11

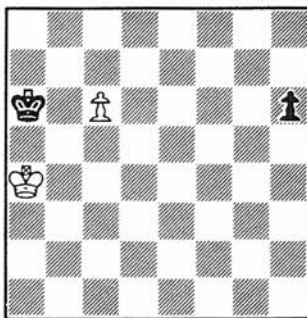
Pero esto no es aplicable al N° 1. Este estudio no es difícil en manera alguna, y sin embargo, fue el que más éxito tuvo entre todos los de Reti. Produjo gran sensación desde su aparición y fue recibido con mayor entusiasmo que cualquier otro estudio anterior. En aquella época la idea era completa-

mente original. Posteriormente aparecieron diversas imitaciones que nunca alcanzaron el nivel del modelo.

Si se colocara el peón negro de h5 en h6 el enunciado sería: Negras juegan y blancas hacen tablas (2). Es notable que no se perjudica la idea, si se sitúa el rey blanco en a4, como ha sucedido en el diagrama 1a.

Nº 1a

Kagans Neueste Schachnachrichten
Abril-Junio 1922 (3)



0000.11

Negras juegan y blancas hacen tablas

Más tarde Reti corrigió el estudio dándole la forma del diagrama 1b con objeto de hacer aún más inverosímil el resultado de tablas.

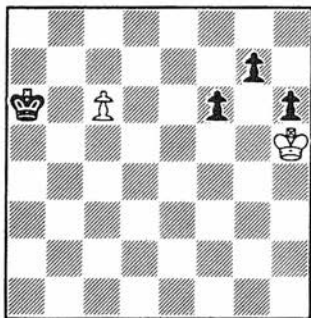
Ver diagrama n.º 1b

El estudio Nº 2 no debe de ninguna manera su origen a un final de partida entre maestros como falsamente se ha dicho alguna vez.

Ver diagrama n.º 2

Nº 1b

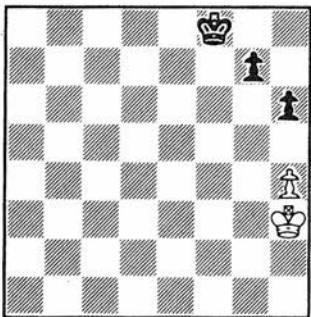
¿Original? 1928



= 0000.13

Nº 2

R. Reti y A. Mandler
Tijdschrift 1921 (4)

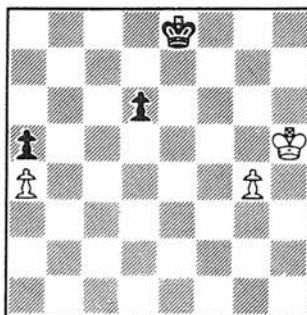


= 0000.12

El estudio Nº 3, que Reti dedicó a su amigo Breyer (5) es un auténtico «estudio Reti» y su solución causará verdadero placer a todo aficionado.

Nº 3

Dedicado a la memoria de Julius Breyer
Berliner Tageblatt 1923

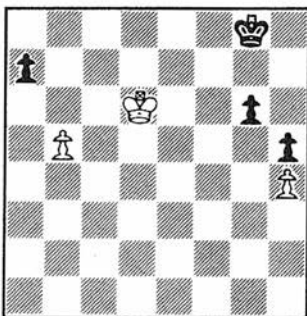


+ 0000.22

El estudio Nº 4, último de este capítulo, es un resto de un viejo y grandioso estudio, que desgraciadamente era incorrecto. El lector se dará cuenta a lo largo de la lectura de que precisamente los restos de estudios incorrectos son las piezas más valiosas de la colección. Probablemente nadie notará que originalmente este estudio era mucho más extenso.

Nº 4

Original 1929



= 0000.23

II. Caballo con y contra Peones

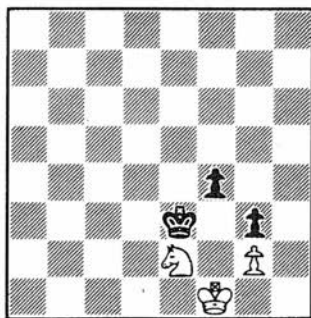
También este capítulo es pequeño y, sin embargo, hay que lamentar que no se ha logrado reducir el número de estudios a dos, condensando su contenido.

Los estudios gemelos N^º 5 y N^º 6 (6) deben su origen a un estudio de O. Trinks de Aussig, cuya posición damos en la solución del N^º 5. Fueron inútiles todos los esfuerzos para fundir ambos estudios y que las maniobras de ambas soluciones se sucedieran.

N^º 5

R. Reti y A. Mandler

Eclaireur de Nice 1924



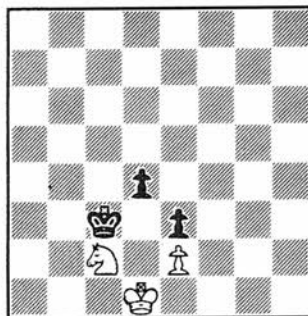
+ 0001.12

Ver diagrama n.º 6

Según el plan primitivo, los estudios números 7, 8 y 9 debían ser reunidos en uno sólo. El estudio N^º 7 desarrolla un tema habitual entre los de problema. No cabe duda que es un mérito especial del maravilloso trabajo, la gran cantidad de jugadas para este tema. (El blanco necesita diez jugadas para alcanzar la posición inicial correspondiendo jugar a las negras).

Nº 6

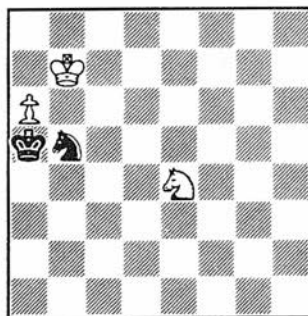
R. Reti y A. Mandler
Eclaireur de Nice 1924



+ 0001.12

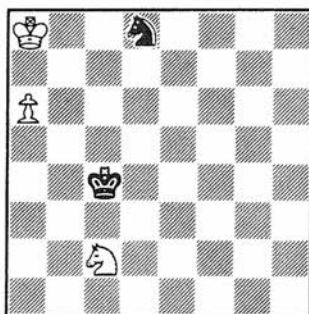
Nº 7

Dedicado al Dr. S. Tarrasch
Schachmaty 1929



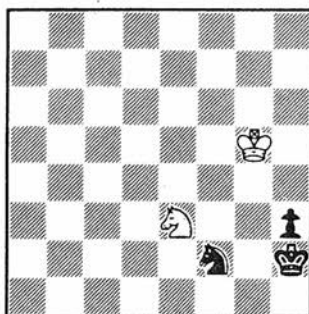
+ 0004.10

Nº 8
Original 1929



+ 0004.10

Nº 9 (7)
¿Original? 1929



= 0004.01

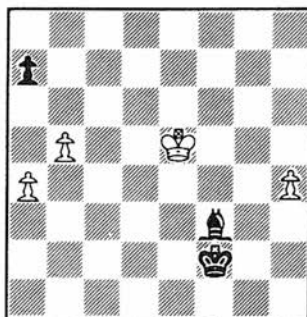
III. Alfil con y contra Peones

El estudio Nº 10 sobresale por una bella idea temática y una buenísima primera jugada, la cual, si bien no es parte de dicha idea temática, es en cierto sentido cabal complemento. Esta primera jugada empeora la posición de las blancas, que después deben buscar un método de volver a la misma posición sin pérdida de tiempo.

Nº 10

TERCER PREMIO

Kagans Neueste Schachnachrichten 1922



+ 0030.31

Ver diagrama n.º 11

Estudio Nº 12. Ha ocurrido reiteradamente que columnistas afanosos publicaron estudios inéditos de Reti sin su permiso. No queremos mencionar aquí los casos particulares, porque a Reti, si bien no le agradaba la acción del individuo, tampoco le producía ningún perjuicio. Pero en un caso fue provechoso para el mundo ajedrecístico, este celo de un periodista. El estudio Nº 12 fue publicado sin el permiso de Reti, pero si no hubiera sido así, probablemente no se hubiera publicado nunca. De ninguna manera consideraba Reti este

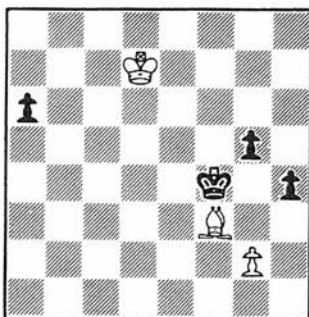
Nº 11 (8)

RECOMENDADO

Kagans Neueste Schachnachrichten 1922

Corrección de A. Cheron

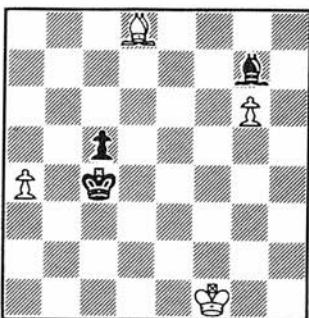
Journal de Geneve, 27 septiembre 1955



= 0010.13

Nº 12

Corrección de *Tagesbote* 1925



+ 0040.21

estudio como una obra terminada, sino como tomada de una supuesta partida entre maestros, que no podía mostrarse sin haber investigado y preparado adecuadamente. Sabía muy bien que necesitaba una investigación a fondo para evitar

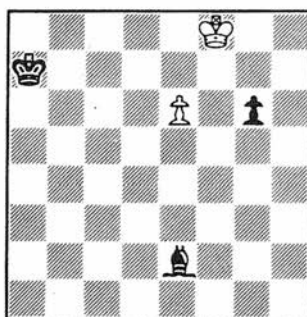
incorrecciones y por ello estaba convencido de que el esquema no podía resistir un examen.

Quería desarrollar en su día la idea, pero se olvidó de ello y no fue poco su asombro cuando tras largo tiempo se le hizo mención del estudio.

El estudio Nº 13 no es muy difícil, pero es valioso a causa de su sencillez e ingeniosa solución.

Nº 13

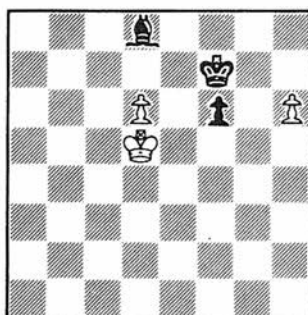
Narodni Listy 1928



= 0030.11

Nº 14

Narodni Listy 1928



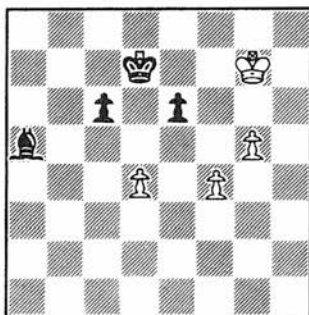
= 0030.21

El estudio Nº 14 nos permite sospechar que Reti hubiera obtenido muchos más éxitos en concursos de finales si no hubiera dado sus mejores trabajos a columnas de periódicos.

No queremos decir con ello que los trabajos con los que participó en torneos (véase el estudio Nº 15) fuesen de poco valor.

Nº 15

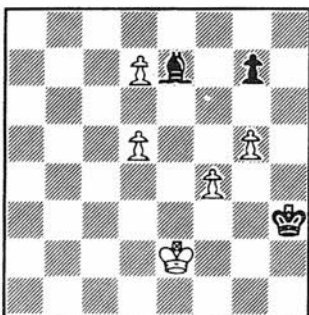
PRIMERA MENCIÓN DE HONOR
Schachmatny Listok 1928



= 0030.32

Nº 16

Corrección de *Basler Nachrichten* 1929

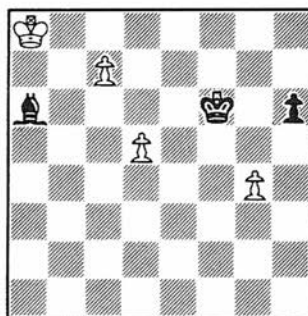


+ 0030.41

Los estudios Nº 16 (9) y Nº 17 son los últimos trabajos de Reti. Ambos fueron compuestos en Abril de 1929. El estudio Nº 16 es posiblemente el más difícil de este capítulo.

Nº 17

Ostrauer Morgenzeitung 1929 (10)



= 0030.31

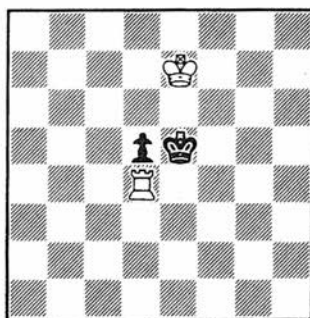
IV. Finales de Torres

Los finales de torres eran el verdadero predominio de Reti. Su gran poder analítico le predestinó a dominar las dificultades que poseen, mayores que las de otros tipos de finales. Opinaba Reti que «este capítulo será posiblemente el mejor para los aficionados».

Aun aquellos que no estén de acuerdo con la definición de Reti del «estudio» en la introducción a este libro y categóricamente exijan una primera jugada única no podrán negar al estudio N° 18 su especial seducción.

N° 18

Corrección de *Hastings and St. Leonards*
Post 1923 (11)
Munchner Neueste Nachrichten 1928



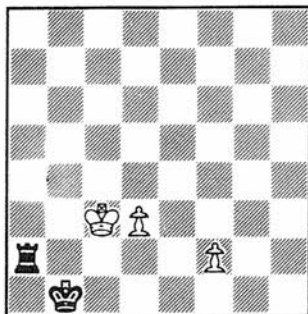
+ 0100.01

El estudio N° 19 (12) fue compuesto a mediados de marzo de 1929 y tuvo su origen mientras Reti efectuaba los retoques del estudio anterior.

De la misma época procede el estudio N° 21.

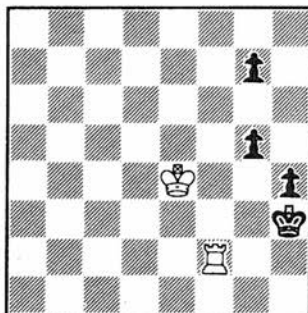
Nº 19*Schachmatny Listok* 1929

Corrección de A. Cheron

Journal de Geneve 31-julio-1956

= 0300.20

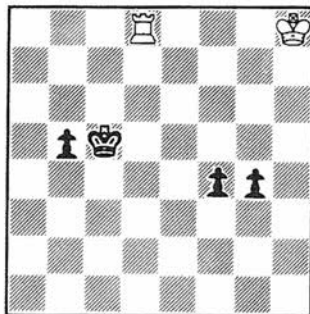
El estudio Nº 20 es espléndido y un ejemplo magistral por la claridad con que se logra el fin propuesto.

Nº 20Corrección de *Tijdschrift* 1922

+ 0100.03

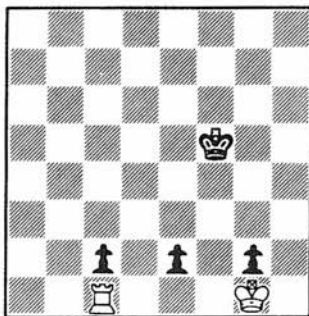
Nº 21

¿Original? 1929



= 0100.03

El estudio Nº 22 tiene, sin duda, duales, que a pesar de todo no perjudican demasiado el valor del estudio y menos dado que su mérito principal está en la extraordinaria y fina maniobra (13).

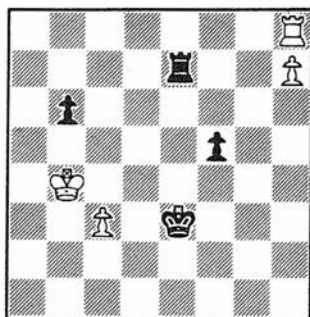
Nº 22*Kölnische Volkszeitung* 1928

+ 0100.03

Numerosas, interesantes y difíciles variantes realzan la dificultad del Nº 23.

Nº 23

28 Rijen 1925 (14)

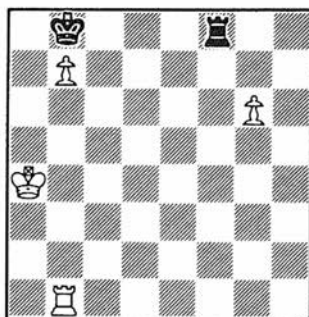


+ 0400.22

El estudio Nº 24 recuerda por su pureza al Nº 20. Tampoco aquí estará claro, al solucionista, el sentido de la primera jugada hasta que haya llegado al final de la solución.

Nº 24

Concurso Sadachi y Etiudy 1929



+ 0400.20

El estudio Nº 25 ha experimentado muchos cambios. Si bien Reti trabajó en él varios meses, no logró, sin embargo, dominar completamente las enormes dificultades que ofrece

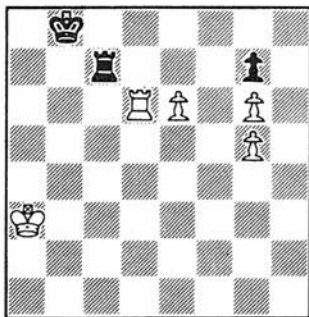
la posición. Cuando estaba convencido de haber encontrado la forma definitiva, siempre surgía de nuevo alguna dificultad.

El propósito primitivo era gigantesco. La idea era lograr la conjugación de los reyes en los finales de torres. Reti, que especialmente en los finales de torres tanto dominio y conocimiento tenía, opinaba que algo semejante no se había logrado todavía. En la posición del diagrama se ofrece solamente una pequeña parte del propósito inicial.

Aun en la forma lograda, el estudio pudiera superar en dificultad a todos los demás de la colección (15).

Nº 25

Narodni Listy 1929



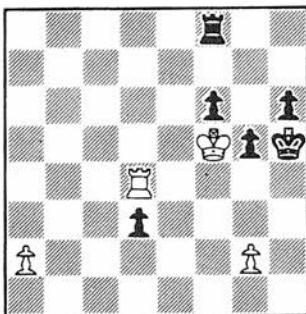
+ 0400.31

En los dos últimos estudios de este capítulo Nº 26 y Nº 27, llama la atención (medido con la escala Reti) la abundancia de material (16). El contenido de los estudios lo justifica plenamente. Por lo demás el Nº 27 ha sido evaluado por los jueces correctamente.

Ver diagrama n.º 26

Nº 26

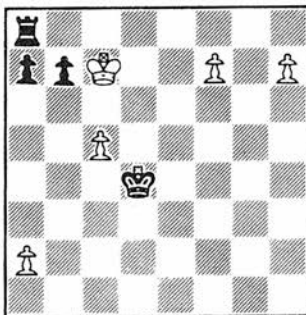
Dedicado al Dr. A. Mandler
Corrección de *Tijdschrift* 1922
Berliner Tageblatt 1925?



+ 0400.24

Nº 27

PRIMER/SEGUNDO PREMIO «EX-AEQUO»
Schachmatny Listok 1927



+ 0300.42

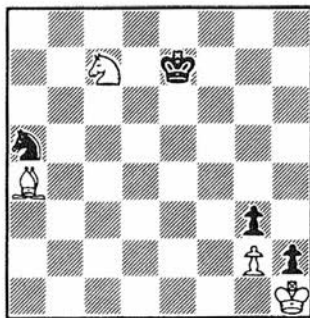
V. Lucha entre dos piezas heterogéneas

En este capítulo se trata, sin excepción, del duelo de una pieza blanca contra una negra, aun cuando existan otras piezas en el tablero. Siempre una de las dos piezas heterogéneas es un caballo.

La idea del estudio N° 28 es, sin duda, sencilla y además presentada de la manera más económica posible.

N° 28

Dedicado al Dr. G.C.A. Oskam
Tijdschrift 1922

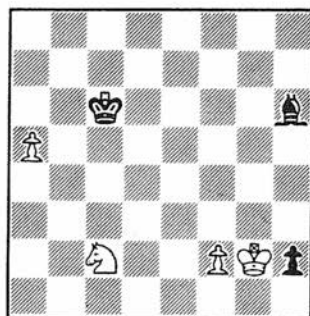


+ 0014.12

Las piezas heterogéneas del estudio N° 29 originan asimismo dos variantes heterogéneas. El estudio se publicó (ciertamente en una forma distinta e incorrecta), en enero de 1922 en un diario de Hastings. La fecha de la primera publicación es importante porque en el verano de 1922 se publicó una imitación en el «Eclairer de Nice».

Nº 29

Corrección de *Hastings and St. Leonards Post*.
Enero 1922

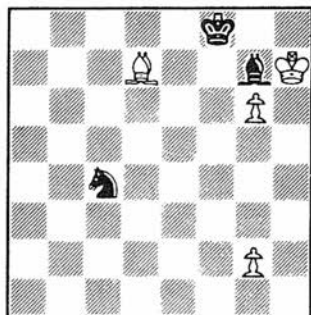


+ 0031.21

El fundamento matemático del estudio Nº 30 se aviva debido a la aparición de una combinación de ahogado.

Nº 30

¿Dónde se publicó?

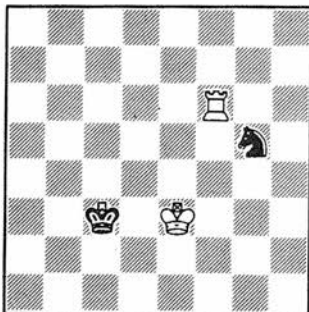


= 0043.20

El estudio Nº 31 pudiera ser la pieza más valiosa de este capítulo. Dado el mínimo de material existente no puede alabarse suficientemente la fineza de la solución (17).

Nº 31

Dedicado a L. Collijin
Tidskrift for Schack 1929

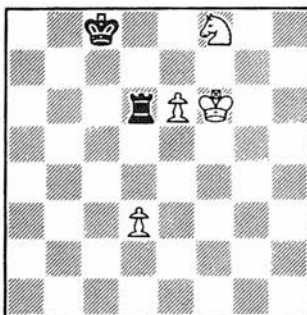


+ 0103.00

El estudio Nº 32 (18) se caracteriza por su aguda «pointe»
y el estudio Nº 33 (19) por sus bellas variantes de problema.

Nº 32

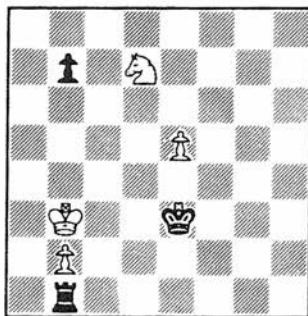
Tagesbote 1928



+ 0301.20

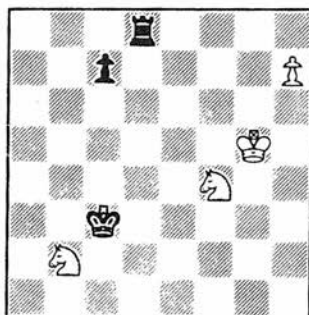
Nº 33*Denken und Raten* 1928

Corrección de A. Cheron 1949

La Fin de Partie 1952

+ 0301.21

El Nº 34, último estudio de este capítulo, procede de la época más creativa de Reti, cuando expresamente había dicho adiós a la composición de estudios y, sin embargo, no se pudo sustraer a su seducción.

Nº 34*Schachmaty* 1929

+ 0302.11

VI. Alfil y Caballo con y contra peones pasados

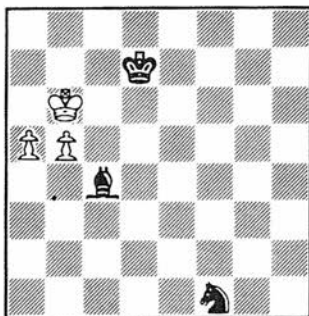
Originalmente el título proyectado era: «Lucha en torno a la coronación». ¿Es una casualidad que este capítulo pudo ser titulado según las piezas en juego o existe una relación entre el tema enunciado y dichas piezas? Tal vez sería interesante investigar esta relación a base de los trabajos de otros compositores.

En general, los estudios de este capítulo, considerados aisladamente, que junto al de finales de torre es el más extenso de la colección, tienen rasgos comunes. Todos los trabajos se basan en el tema del ahogo y solamente el N° 36 incorpora el mate como tema (20).

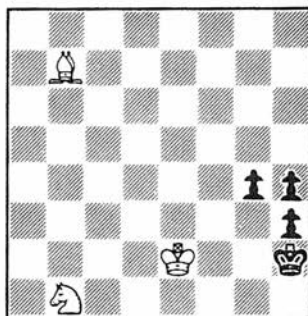
No es difícil advertir para los estudios N° 35 y 36 que la investigación de una posición ha dado dos ideas distintas. El estudio N° 36 sobresale por su especialmente eficaz primera jugada.

N° 35

Kölnische Volkszeitung 19 ?

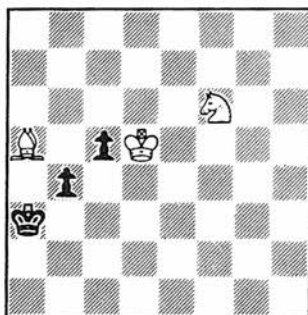


= 0033.20

Nº 36*Casopis cecoslovenskych sachistu 1924*

+ 0011.03

Todavía más aguda, por inesperada, es la primera jugada del estudio Nº 37. ¿Quién pensará en esta posición en el peligro de ahogar a las negras? ¿Quién creería que sólo se puede ganar si el rey blanco primero se aleja del lugar de la lucha, para después retornar?

Nº 37*Teplitz-Schönauer Anzeiger 1922*

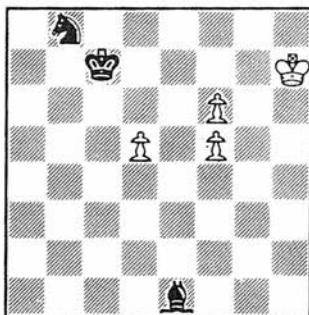
+ 0011.02

Que los ahogados de los estudios de Reti son casi siempre puros, es, como ya he mencionado, no debido a la casualidad, ni a que Reti hubiera valorado especialmente este mérito, sino que ello es una consecuencia natural de la economía, que con tanto ahínco procuraba. Mucho más importante que la pureza del ahogado era para él provocarlo de una manera ingeniosa. Por eso aquellos que juzguen con imparcialidad, apreciarán la belleza del estudio N° 38 y sobre todo se admirarán de la fineza del juego de las blancas.

N° 38

TERCER PREMIO

Schachmatny Listok 1927



= 0033.30

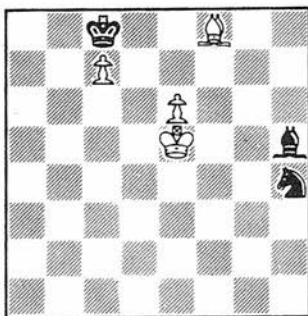
Lo mismo que para el estudio anterior se puede decir para el N° 39, si bien en este caso el cuadro de ahogado es tan seductor que por sí sólo garantizaría su valor al estudio.

Ver diagrama n.º 39

La similitud de los estudios N° 40 y 41 se nota a primera vista. En el primero, el punto esencial es la seductora variante que fracasa a causa del ahogado que consiguen las negras. Ambos trabajos son, como el mismo Reti dijo, «ramas» del gran estudio N° 43.

Nº 39

Corrección de *Schachmaty* 1927

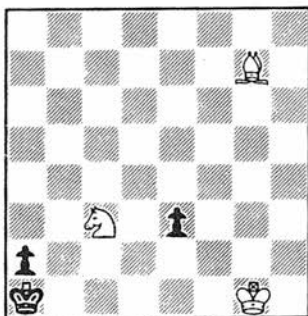


0043.20

Negras juegan y blancas hacen tablas (21)

Nº 40

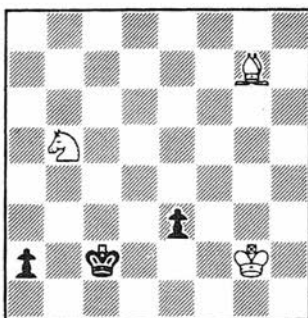
Münchener Zeitung 1929



+ 0011.02

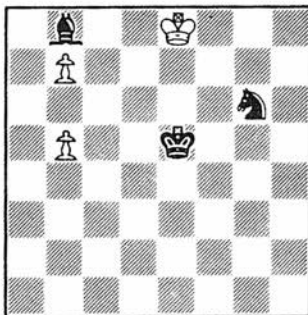
Nº 41

¿Original? 1929



+ 0011.02

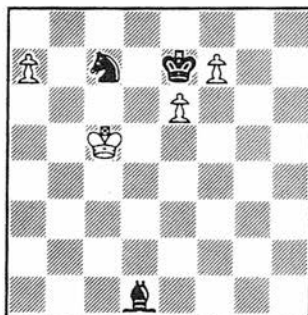
El estudio Nº 42 pertenece al tipo de trabajos en que el aficionado reconoce fácilmente el sello de Reti. Posiblemente ningún otro compositor de estudios ha utilizado tanto y tan eficazmente el zugzwang recíproco existiendo en el tablero piezas con libertad de movimiento.

Nº 42*Magyar Sakkvilag* 1928

= 0033.20

Nº 43

Dedicado al Ministro Dr. Vavro Srobar
PREMIO DE HONOR ESPECIAL
Narodni Listy 1929

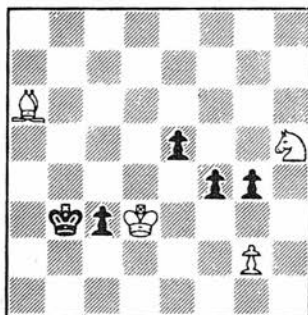


= 0033.30

También el último trabajo de este capítulo, Nº 44, se alinea al mismo nivel de los anteriores, si bien Reti no tuvo éxito con él en un concurso.

Nº 44

Schachmatny Listok 1929



= 0011.14

VII. Inoportunidades

Los pocos finales de este capítulo fueron compuestos siguiendo otro método que para el resto de la colección. La exposición de la diferencia entre ambos métodos ya fue hecha en la introducción de este libro. Como a Reti no le gustaba el método de composición empleado para los finales de este capítulo, temía que fuera inferior a los demás. Comprobó posteriormente que sus temores no tenían fundamento y que este capítulo se hallaba al mismo nivel de los restantes.

Quién creyera que podía reconocer categóricamente el método de composición empleado ante el estudio terminado, debería reconocer en este caso su error. El método de añadir un juego previo a una determinada posición o combinación, podría atribuirse a muchos estudios de otros capítulos, antes que a los de este.

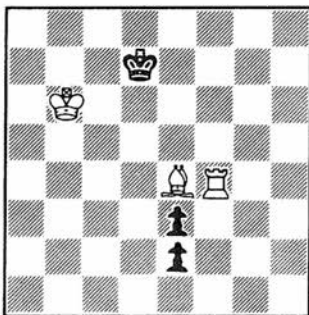
Los estudios N^º 45 y N^º 46 tratan del peligro de ahogar a las negras.

N^º 45 (22)

Kölnische Volkszeitung 1928

Corrección de H. Rinck

Bohemia (Praga) 28-julio-1935

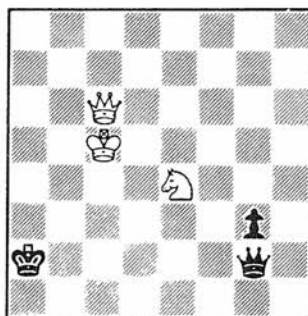


+ 0110.02

Merece la pena recordar, respecto al estudio N° 46, que Henri Rinck había publicado poco antes un estudio afín, que podría ser considerado como antecedente. En el estudio de Rinck que, dicho sea de paso, Reti no conocía, se producen sólo dos posibilidades de ahogado, segunda y tercera de las cuatro del estudio de Reti y la solución es más sencilla (23).

N° 46

Wiener Tageblatt 1925



+ 4001.01

El estudio N° 47, que tiene como tema una combinación de mate, es una obra maestra, así como también el gran estudio galardonado, N° 48, que tiene el zugzwang como tema.

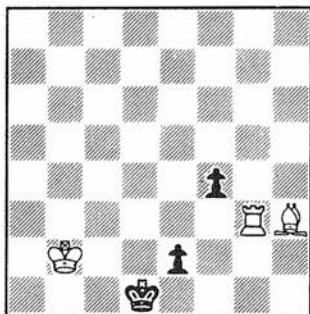
Ver diagrama n.º 47 y 48

Nº 47 (24)

Basler Nachrichten 1929

Corrección de A. Cheron

Journal de Geneve 13-IX-1955

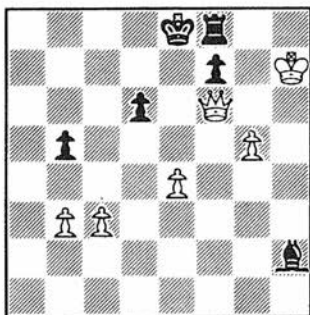


+ 0110.02

Nº 48

PRIMER PREMIO

Schachmaty 1928



+ 1330.43

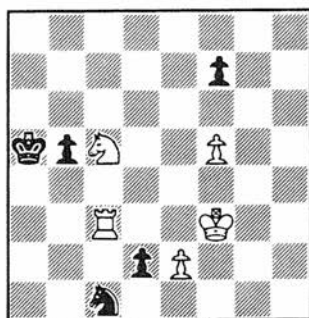
VIII. La magia del Caballo

En los estudios de este capítulo, las blancas ganan porque un astuto caballo captura la pieza más valiosa del enemigo, ya sea la dama o la torre. Las sorprendentes maniobras en estos trabajos tienen algo de fascinantes, lo cual justifica el prometedor título del capítulo.

El estudio N° 49 es uno de los trabajos más antiguos de Reti, pero ya sobresale mucho del nivel medio de otras composiciones.

N° 49

¿Dónde se publicó? 1922?

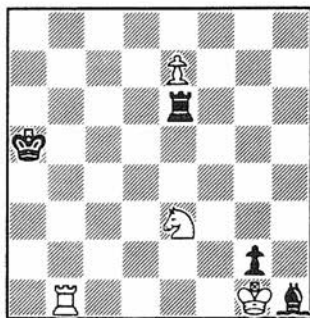


+ 0104.23

El soberbio estudio N° 50 funde de una manera feliz dos ideas independientes, de las cuales la primera tiene una variante en eco, mientras que la segunda (cuya propia versión constituye el estudio N° 52) tiene su eco en una tercera variante. La posición es de una agradable sencillez y armonía. Reti, probablemente con razón, sostenía que éste era su mejor estudio.

Nº 50 (25)

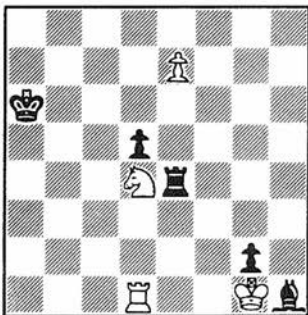
Corrección de *Tijdschrift* 1924



+ 0431.11

La versión Nº 50a tiene por objeto eliminar los duales en una extensa cuarta variante, a lo cual Reti le concedía poca importancia.

Nº 50a



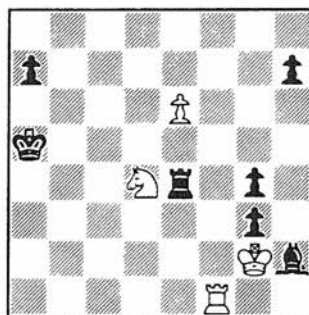
+ 0431.12

El estudio Nº 51 presenta una posición similar, pero con nuevos e importantes lances y astucias.

La intención original de Reti era fundir en uno los estudios Nº 50 y Nº 51.

Nº 51

Corrección de *Tijdschrift* 1924



+ 0431.14

Aunque el estudio Nº 52 (26) sólo representa una fracción del contenido del Nº 50, ha causado, por otros motivos, justificada sensación.

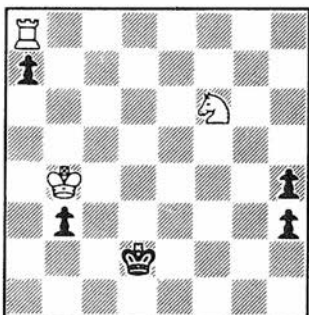
Nº 52

Dedicado al Dr. Emanuel Lasker

Corrección de *Wiener Schachzeitung* 1923

Corrección de A. Cheron 1951

La Fin de Partie 1952 (19)

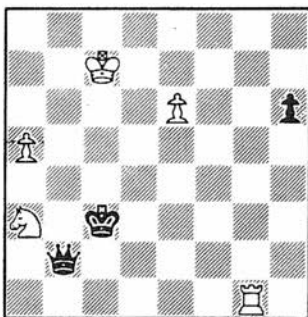


+ 0101.04

También el último estudio Nº 53, es rico en fascinantes variantes.

Nº 53

Magyar Sakkvilág 1929



+ 3101.21

NOTAS

DEL TRADUCTOR

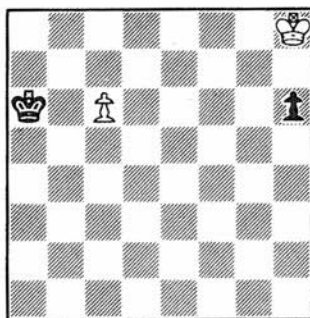
NOTAS DEL TRADUCTOR

- 1) El compositor e investigador holandés J. Selman (1910-1978), publicó en la revista *Schach-Echo* 1967, números 18, 20, 22 y 23 una serie de artículos en los que resumía el resultado de sus investigaciones sobre el estudio N° 1 de Reti.

En el documentado trabajo, establece Selman, sin ninguna duda, que la fecha «oficial» de publicación fue en **Abril-Junio 1922**. Demuestra también que en diciembre de 1921 se había publicado la posición como procedente de una partida jugada entre aficionados, y como consecuencia de ello, Reti escribió una carta fechada en Viena el 27 de diciembre de 1921, y dirigida a B. Kagan haciendo algunas puntualizaciones que resumo a continuación:

- a) Reclama su derecho de autor.
- b) Da la posición del estudio, que es la siguiente y también su solución:

NT1



0000.11

Negras juegan

Solución: 1. ..., ♖h5; 2. ♖g7, ♖h4; 3. ♖f6, ♖b6; 4. ♖e5 con la doble amenaza ♖d6 y ♖f4

- c) Dice que lo ha compuesto hace «aproximadamente medio año» y que por el interés que despertó, recorrió todos los círculos ajedrecísticos vieneses.
- d) Que estaba tratando de añadirle un juego previo, para que fuera más difícil de resolver.
- e) Dice Reti que si bien la composición debe considerarse como suya, la idea estaba basada en un final de una partida de K. Schlechter (1874-1918) que no se había publicado, jugada en Viena. Reti dice no recordar con exactitud la posición, pero que «el peón blanco y el negro estaban bastante próximos y que también el rey blanco estaba a poca distancia de su peón».

Esta carta se publicó en *Kagans Neueste Schachnachrichten*, Abril-Junio 1922 y curiosamente hace notar Selman que en este mismo número de la revista pocas páginas más atrás se publicó la posición que Mandler da como N^o 1a y de la que no da fuente de publicación.

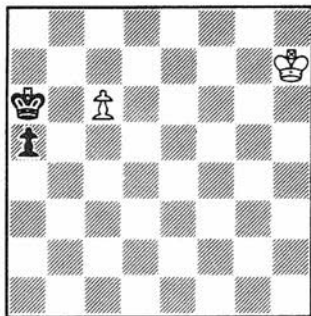
Así pues, puede resumirse que el estudio N^o 1 fue compuesto en 1921 y publicado «oficialmente» en Abril-Junio 1922.

Por otra parte hace notar Selman que la combinación estaba en el «ambiente» y que Reti tuvo el acierto de lograr la mejor expresión. Veamos los estudios que se publicaron en aquél entonces, relacionados con el tema que nos ocupa:

Ver diagrama NT2, NT3 y NT4

En cuanto a la misteriosa partida a que Reti hace referencia en su carta a Kagan, no ha podido ser hallada todavía y la única que se ha encontrado que pudiera dar origen a una posición como la descrita por Reti fue la jugada entre Schlechter-Marco durante su encuentro en Viena en 1893.

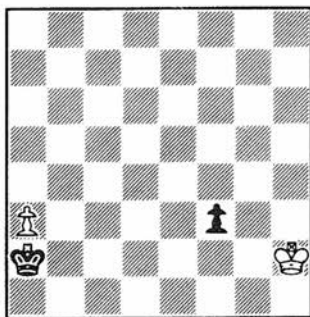
NT2 H. A. Adamson (1871-1941)
Chess Amateur. Diciembre 1921



= 0000.11

Solución: 1. ♖g6, ♜a4; 2. ♜f5, ♜b6; 3. ♜e5, ♜a3; 4. ♜d6, ♜a2; 5. ♜c7, ♜b7; 6. ♜d7, ♜a1=♚; 7. ♜c8=♚+ y tablas.

NT3 H. Rinck (1870-1952)
Schweizerische Schachzeitung. Febrero 1922



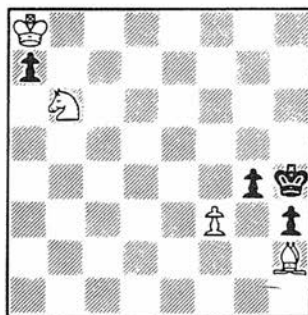
+ 0000.11

Solución: 1. ♜a4, ♜b3; 2. ♜a5, ♜c3; 3. ♜g1, ♜d3; 4. ♜f1 y ganan.

NT4 G. Bernhardt (1892-1964)

Deutsches Wochenschach. 24 septiembre 1922

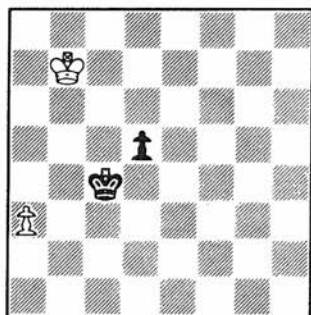
Dedicado al Club de ajedrez de Kassel



= 0011.13

Solución: 1. ♖fxg4, ♗axb6; 2. ♔b7, ♗b5; 3. ♕c6, ♗b4;
4. ♕d5, ♗b3; 5. ♕e4!, ♕xg4; 6. ♕d3 y tablas.

NT5



0000.11

Blancas: **K. Schlechter** (1874-1918)

Negras: **G. Marco** (1863-1923)

Posición tras la jugada 56

La partida continuó: 57. ♗a4!, ♕b4; 58. ♕b6! y tablas.

Para los interesados en este aspecto histórico es un buen complemento el artículo de conclusiones sobre el tema que publicó H. Staudte en *Schach-Echo* 1968 nº 2, particularmente en lo referente a la posible relación del estudio Nº 1 de Reti y este final de partida.

Bernhard Kagan (1866-1932) fue un fuerte aficionado, publicó varios libros y la revista *Kagans Neueste Schachnachrichten* entre los años 1917-1932.

- 2) Esta es la posición que Reti daba en su carta a B. Kagan, Viena 27 de diciembre de 1921 y que fue publicada en abril-junio de 1922. Ver nota 1).
- 3) Esta posición se publicó en la misma revista pocas páginas después de la carta reseñada en la nota anterior, por ello le añado como fecha y origen de publicación la misma que al estudio Nº 1.

Años más tarde F. Dedrle (1878-1957) publicó en *Moderni Koncovka* 1950 una desafortunada corrección con objeto de pasar la mano a las blancas:

Blancas: ♖a4, ♘c5

Negras: ♜a6, ♙h6

Blancas juegan y hacen tablas.

Esta posición se demostró incorrecta, pues tanto vale 1. ♘c6 como 1. ♖b4. Se reprodujo esta versión de Dedrle en el tratado de Y. Averbach e I. Maizelis bajo el nombre de R. Reti con el Nº 71a en la versión rusa de 1956, española de 1959 y alemana. En la última edición de este tratado, la inglesa de 1974 diagrama 125, se mantiene el error, pero por lo menos se le han quitado las admiraciones a 1. ♘c6 y se indica el dual existente.

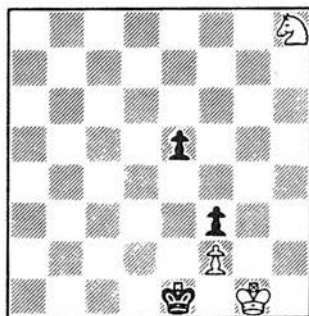
- 4) El nombre completo de la revista donde se publicó este final es: *Tijdschrift van den Koninklijken Nederlandschen Schaak-Bond*. Lo mismo vale para los estudios números 18, 20, 26, 28, 50 y 51.
- 5) Gyula Breyer (Budapest 3-IV-1894, Bratislava 10-XI-

1921), fue un destacado miembro de la «Escuela Hipermoderna».

- 6) Es notable observar que Mandler en su libro *Studie* (Praga 1970) que contiene sus finales, da como fecha de publicación para el N° 5 y el N° 6 que estamos considerando el año 1923.

Para aquella época Mandler había publicado un trabajo con una constelación de piezas semejante y que curiosamente no figura en su libro arriba citado:

NT6 A. Mandler
Wiener Schachzeitung. 1923



+ 0001.12

Solución: 1. ♖g6, ♜e4; 2. ♜h4!, ♚d2; 3. ♚f1, ♜e3; 4. ♜xf3+, ♚d3; 5. ♜e1+ y ganan.

- 7) Posiblemente con el fin de facilitar la comparación de las posiciones de zugzwang con el resto de los finales, A. Cheron en su tratado de finales cambió los colores de las piezas de este estudio y lo presentó con el enunciado: Las negras juegan y hacen tablas.

Esta modificación, que en principio tenía carácter didáctico ha conducido al error que puede verse en el tratado de Y. Averbach, que suprimió en la posición de Cheron la primera jugada y lo presenta con el enunciado: Las blancas juegan y hacen tablas. Con ello se malogra el

efecto artístico de la obra, ya que en esta posición que presenta Averbach las blancas poseen un peón y caballo contra caballo sólo y además superioridad posicional.

- 8) El estudio N° 11 es el único de la colección que ha sido demolido totalmente, pues en otros casos se ha podido salvar con pequeños y hábiles retoques los defectos que tenían.

La posición original era la siguiente:

Blancas: ♖c5, ♔a5, ♗b4, ♖h3

Negras: ♜e2, ♙f3, ♗b7

Blancas juegan y ganan

Solución: 1. ♖d4, ♜f2; 2. ♔h4, ♜g3??; 3. ♜e3, ♙g4; 4. ♗b5, ♜xh4; 5. ♗b6, ♙c8; 6. ♜f4 etc.

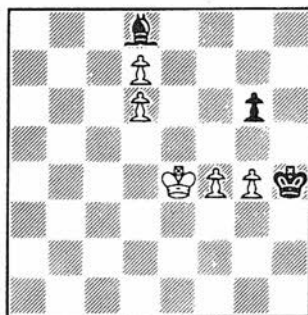
Los análisis de A. Cheron (1895-1980) demostraron que no podía cumplirse el enunciado y la corrección propuesta, cambiando los colores y el resultado me han obligado a suprimir el comentario del texto que sobre este estudio N° 11 hacía Mandler, si bien, he conservado en el diagrama tanto la referencia de su publicación como el premio que se le otorgó, a todas luces inmerecidamente. De todas formas, la maniobra que permite empatar a las negras en la posición original de Reti y que se inicia con 2. ..., ♜e2!! no es fácil de encontrar, ya que pasó inadvertida al autor, jueces, comentaristas, lectores e incluso al propio Cheron en la edición de 1952 de su tratado de finales.

- 9) La posición que se publicó con anterioridad, es la siguiente:

Ver diagrama NT7

A. Cheron en su *Lehr- und Handbuch der Endspiele* 1964 atribuye la corrección que figura en la colección con el N° 16 a A. Mandler.

NT7 R. Reti
Basler Nachrichten. 1929



+ 0030.41

Tras 1. $\Delta g5$, $\textcircled{Q} h5$; 2. $\textcircled{Q} d5$, $\textcircled{Q} g4$; 3. $\textcircled{Q} e5$, $\textcircled{K} a5$ se alcanza la misma posición que en la solución del N^o 11 después de la sexta jugada.

- 10) Este fue el último estudio compuesto por Reti, según Golombek.
- 11) Las versiones anteriores de este estudio se habían publicado en: *De Schaakspeler* 28 de mayo de 1921, *Tijdschrift* septiembre 1921.

Sin motivo que lo justifique, este estudio está publicándose últimamente con todas las piezas desplazadas una columna hacia la derecha: Keres, *Practical Chess Endings* 1974; Speelman, *Analysing the Endgame* 1981; etc.

- 12) La posición del estudio de Reti era::

R. Reti

Blancas: $\textcircled{Q} c3$, $\Delta d3$, $\Delta f2$

Negras: $\textcircled{Q} b1$, $\textcircled{K} h2$

Las blancas juegan y ganan.

Cheron demuestra que tras 1. $\Delta f3$, $\textcircled{Q} a2$; 2. $\Delta f4$, $\textcircled{K} f2$;

3. ♖c4, ♗a3; 4. ♠d4, ♗a4; 5. ♖c5, ♗a5; 6. ♠d5, ♜c2+; 7. ♖d6, ♗b6; 8. ♠f5, ♜f2; 9. ♖e6, ♖c7; 10. ♠f6, ♖d8; 11. ♖f7, ♖d7; 12. ♖g7, ♖e8 las negras ganan.

- 13) Por aquél entonces se había publicado la siguiente posición atribuida a Reti:

R. Reti

Blancas: ♖c6, ♠c7, ♠e7

Negras: ♖f7, ♜c8, ♠d6

Blancas juegan y hacen tablas.

Después de las jugadas 1. ♠e8=♞+, ♖xe8; 2. ♖xd6 se llega a la misma posición, con los colores invertidos, que en el estudio N° 22 después de 1. ♖xg2?; ♖e4; 2. ♖f2, ♠e1=♞+; 3. ♖xe1, ♖d3 y lo mismo sucede si la nueva dama es capturada por la torre.

- 14) *28 Rijen* significa 28 Octubre. Conmemora la fecha del año 1918 en que Checoslovaquia se proclamó independiente del Imperio Austrohúngaro.

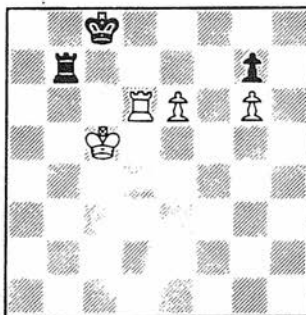
La columna de ajedrez de este periódico, *28 Rijen*, dedicada especialmente a los estudios fue fundada por F. J. Prokop.

- 15) Mandler debió quedar profundamente impresionado por la complejidad de la idea que anima este estudio y como consecuencia, ya en 1929, compuso un final con una constelación de piezas semejante y obtuvo un primer premio en el concurso de *Narodni Listy*.

Posteriormente, entre los años 1950 y 1962 siguió profundizando y publicó una serie de trabajos impresionante, explorando sus múltiples posibilidades.

Doy a continuación unos ejemplos tomados de su obra *Studie*, Praga 1970:

NT8 A. Mandler
PRIMER PREMIO
Narodni Listy 1929

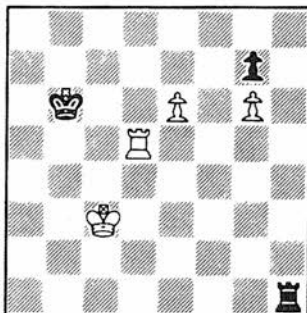


+ 0400.21

Solución: 1. ♖d5, ♜a7; 2. ♔d4, ♜a4+; 3. ♕e5, ♜a7; 4. ♕f5, ♜c7; 5. ♜d4, ♜a7; 6. ♕f4, ♜b7; 7. ♕e5, ♜a7; 8. ♜d5 y ganan.

Con la misma estructura de peones anterior, es decir, blancas e6 y g6 y negras g7, publica doce estudios y con los peones situados en e7 y g6 para las blancas y g7 para las negras, otros tres más, todos siempre del tipo 0400.21. Veamos otro ejemplo:

NT9 A. Mandler
SEGUNDO PREMIO
Ceskoslovensky Sach 1952



+ 0400.21

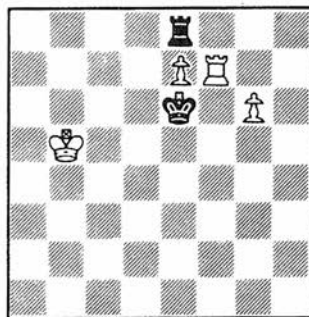
- a) diagrama
b) ♖c3 en c4

Solución: a) 1. ♖d2, ♜h8; 2. ♜d7, ♖c6; 3. ♜xg7, ♖d6;
4. ♜e7, ♖e6; 5. ♖d3, ♜e8; 6. ♜h7, ♜g8; 7. ♜f7, ♜e8;
8. ♖e4, ♜xe7 y ganan.

b) 1. ♜e7, ♜e1; 2. ♜c5, ♜xe7; 3. ♖d5, ♜e1; 4.
♜c6+, ♖b7; 5. ♜e6, ♜d1+; 6. ♖e5, ♖c8; 7. ♜e7, ♖d8;
8. ♜xg7, ♜f1; 9. ♖e6, ♜e1+; 10. ♖f7, ♜f1+; 11. ♖g8,
♜g1; 12. ♖f8 y ganan.

Una vez que las blancas han capturado el peón negro de g7 y con los peones blancos en e6 y g6 o bien en e7 y g6, Mandler publica cinco estudios. Un ejemplo:

NT10 A. Mandler
Ceskoslovensky Sach 1950

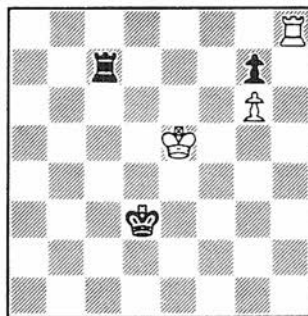


+ 0400.20

Solución: 1. ♜h7, ♜g8; 2. ♖c6, ♜c8+; 3. ♖b6, ♜b8+;
4. ♖c5, ♜g8; 5. ♜f7, ♜e8; 6. ♖d4, ♜xe7; 7. ♜xe7,
♖xe7; 8. ♖e5 y ganan.

Y, finalmente, con un peón por bando, el blanco en g6 y el negro en g7, publica nada menos que diecisiete estudios del tipo 0400.11.

NT11 A. Mandler
Prace 1952



+ 0400.11

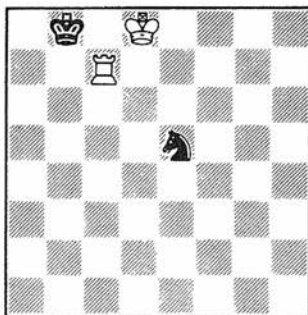
Solución: 1. ♖e8, ♜a7; 2. ♜f8, ♕e3; 3. ♜f7, ♜a5+; 4. ♕e6, ♕e4; 5. ♜b7 y ganan.

Los estudios NT9, NT10 y NT11 tuvieron el honor de ser publicados en el Album de la FIDE 1945-1955 siendo jueces A. Gerbstman y H. Lommer.

- 16) De los 53 estudios que componen la colección, son miniaturas 39, lo cual representa una proporción verdaderamente asombrosa y da idea del esfuerzo que hacía Reti para presentar las posiciones con el mínimo de material posible. Los catorce estudios restantes que tienen más de siete piezas, son los siguientes: 15, 16, 23, 25-28, 44, 48-53.
- 17) El final de torre contra caballo atraído, sin duda, la atención de Mandler que en el período comprendido entre 1924 a 1955 compuso nada menos que 21 estudios y entre otros trabajos teóricos aportó una solución para la célebre posición del manuscrito árabe de 1257 que se guarda en el British Museum con el nº 7515.

Veamos uno de sus estudios:

NT12 A. Mandler
Ceskoslovensky Sach 1946



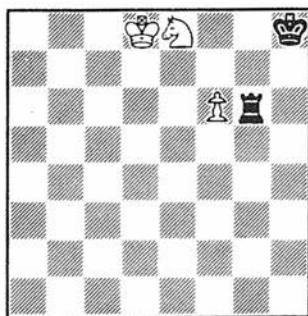
+ 0103.00

Solución: 1. ♖c5, ♘f3; 2. ♜c3, ♘d4; 3. ♜c4, ♘f3; 4. ♙e7, ♙b7; 5. ♙d6, ♙b6; 6. ♙d5, ♙b5; 7. ♜c2, ♘e1; 8. ♜c3, ♙b4; 9. ♙d4, etc.

Dada la especialización de Mandler en este tipo de final, se debe apreciar doblemente su juicio sobre el estudio N° 31 de Reti.

- 18) A propósito del estudio N° 32 conviene recordar que la idea ya era conocida, como puede verse en J. Berger *Theorie und Praxis der Endspiele*, 1890 diagrama 326, pág. 270, y posteriormente en la segunda edición de 1922, diagrama 339, pág. 371. Sin duda, el tratado de Berger era conocido por Reti, que consciente o inconscientemente quiso mejorar la posición disimulando el tema y añadiendo contrajuego para las negras. La posición de Berger, con los colores invertidos, era la siguiente:

Ver diagrama NT13

NT13 J. Berger*Theorie und Praxis der Endspiele 1890*

+ 0301.10

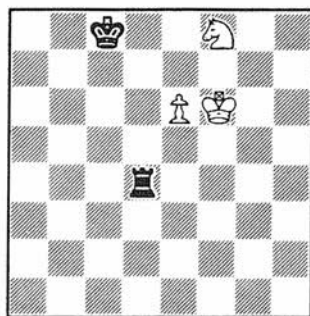
La **solución** es 1. $\Delta f7$, $\text{B}g8$; 2. $\text{C}e7$. La característica principal es la creación del zugzwang recíproco, es decir, que las blancas sólo pueden ganar si corresponde jugar a las negras. En efecto, si jugaran las blancas a una jugada de caballo seguiría $\text{B}g7$ y a una jugada de rey seguiría $\text{B}f8$ y en ambos casos tablas. Si en la posición de Berger las negras juegan 2. ..., $\text{C}h7$ sigue 3. $\text{C}f6+$, $\text{C}h6$; 4. $\text{C}xg8+$ ó $\Delta f7xg8=\text{A}$ y ganan, pero no 4. $\Delta f7xg8=\text{K}$ ó $\text{B}?$ ahogado. Este ahogado desaparece en las versiones de autores posteriores.

W. Korn en su espléndido libro «*American Chess Art*» reseña el siguiente estudio:

Ver diagrama NT14

Sobre el caso comenta Korn: «Difícilmente podía haber visto Reti este estudio de un desconocido aficionado, publicado en el corazón del medio oeste americano, durante los difíciles años de la guerra. El estudio de Reti es ligeramente más complejo, pero en sentido estricto debe ser considerado anticipado por el estudio de Palmer».

NT14 M. F. Palmer
Iowa News 1917



+ 0301.10

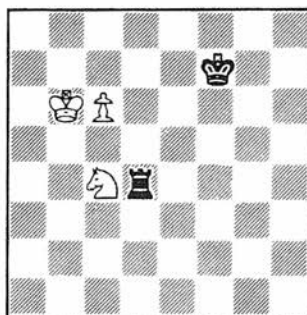
Solución: 1. ♖e7, ♜d6+; 2. ♔g7, ♜d8; 3. ♚f7 y ganan.

Evidentemente este estudio no aporta nada a la idea de Berger y no puede considerarse, en el mejor de los casos, más que como una mera coincidencia carente de originalidad de ese «desconocido aficionado» del medio oeste americano. El comentario al respecto de Korn es, por tanto, equivocado e indujo a error a H. Lommer que lo recogió en la segunda edición de 1968, pág. XXI, de su «1234 Modern Endgame Studies».

Posiblemente el mejor estudio desarrollado con la idea de Berger sea el publicado años más tarde por V. Halberstadt, que con el mismo material logra una posición más suelta, en la que las piezas negras se ven forzadas a entrar en la posición de zugzwang a pesar de su aparente libertad.

Ver diagrama NT15

NT15 V. Halberstadt
Bulletin Ouvrier des Echecs 1936



+ 0301.10

Solución: 1. ♖e5+, ♜e8; 2. ♠c7, ♜d6+; 3. ♚a7!, ♜d8;
 4. ♜b7, ♜e5; 5. ♘c6+ y ganan.

19) La posición original de Reti, era la siguiente:

R. Reti

Blancas: ♜b4, ♘d7, ♠b3, ♠e5

Negras: ♜e3, ♜b1, ♠b7

Blancas juegan y ganan.

Cheron descubrió que el final era incorrecto, ya que las negras consiguen hacer tablas en la siguiente variante: 1. ♠e6, ♜f2!; 2. ♘e5, ♜g1!; 3. ♠e7, ♜g8; 4. ♜c5 (si 4. ♘g4+, ♜xg4+; 5. ♜c5, ♜e4! y ganan. Sin embargo, en la posición corregida por Cheron tras 4. ♜xg4, ♠e8=♚. Esta es la diferencia); 4. ..., ♜e8!; 5. ♘g6, ♜e3; 6. ♠b4, ♜e4!; 7. ♜d6, ♜d4!; 8. ♠b5, ♜c4; 9. ♠b6, ♜b5; 10. ♜c7, ♜a6 y tablas.

Las correcciones de los estudios N° 33 y N° 52 las publicó A. Cheron en su «*Nouveau Traite Complet d'Echecs. La Fin de Partie*» Lille 1952.

20) Evidentemente este comentario debió hacerse antes de incluir los estudios N° 41 y N° 42 en la serie, puesto que ambos no tienen relación con el tema del ahogado.

En el caso del estudio N° 41 es una lucha en torno a la coronación y en el caso del N° 42, como muy bien puntualiza Mandler en el comentario posterior, el tema principal es la creación de una situación de zugzwang.

La intercalación del estudio N° 42 es también extraña en la serie de estudios N° 40-41-43 que están íntimamente relacionados.

- 21) Aquí existía un error evidente en el enunciado, que decía: Negras juegan, blancas ganan.
- 22) La posición original de Reti era la siguiente:

R. Reti

Blancas: ♖b6, ♜e5, ♙e4

Negras: ♘d7, ♗e2, ♗e3

Blancas juegan y ganan.

Solución: 1. ♙f5+, ♘d8; 2. ♙d3 (aquí se producía el dual que Mandler señalaba en los comentarios al estudio N° 45 ya que era posible también 2. ♙d7); 2. ..., ♗e1=♚; 3. ♙b5 y 4. ♜e8 mate.

En la traducción de dichos comentarios he suprimido la referencia al dual por innecesaria en la versión de Rinck publicada.

- 23) El estudio de Rinck, a que hace referencia Mandler, es el N° 42 de su colección «300 Fins de Partie». Este estudio fue eliminado por Rinck de las ediciones posteriores «700» y «1414» debido a que descubrió que estaba anticipado por F. Sackmann, y lo sustituyó por tres estudios en los que con el mismo material presentaba el peligro de ahogado en el centro. Estos tres estudios, números 47, 48 y 49 de «700 Fins de Partie» publicados en julio de 1925, son posteriores al N° 46 de Reti, que ya el 5 de abril de 1925 era reproducido en *Narodni Listy*.

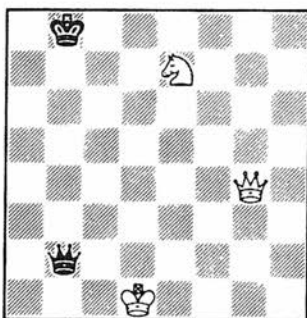
Por aquél entonces existían numerosos estudios que desarrollaban el tema y entre ellos destaca el de O. Dehler, que explotaba el tema de ahogado y obligaba a atacar

nuevamente la dama para capturarla. Reti consiguió reunir en el estudio N^o 46 los ahogados en el rincón, la banda y el centro en una forma magistral.

Veamos a continuación los estudios mencionados de Rinck, Sackmann y Dehler.

NT16 H. Rinck

British Chess Magazine. Febrero 1917



+ 4001.00

Solución: 1. ♔c8+, ♕a7; 2. ♘c6+, ♖b6; 3. ♔b8+, ♕a6; 4. ♔a7+, ♕b5; 5. ♔b7+, ♕a4; 6. ♔a6+, ♕b3; 7. ♘a5+, ♕b4; 8. ♔b6+, ♕a3; 9. ♘c4+, ♕a4; 10. ♘xb2+ y ganan.

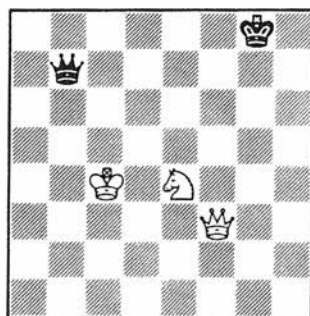
Las posiciones de ahogado a que se refiere Mandler, se producen si en las jugadas cuarta y sexta, el blanco captura la dama negra.

Ver diagrama NT17 y NT18

Cuesta trabajo creer la afirmación de Mandler en el párrafo que comento, de que Reti no conocía el estudio NT16 de Rinck, cuando está probado que Reti era un admirador incondicional de Rinck y su inquietud crea-

dora le llevaba a la profundización en las ideas que finalmente se plasmaba en una obra, síntesis de todo lo conocido hasta el momento, o bien, intentaba fundir sus propias ideas en un estudio único, como en el caso de los estudios N^o 5-6, 7-8-9 y 50-51.

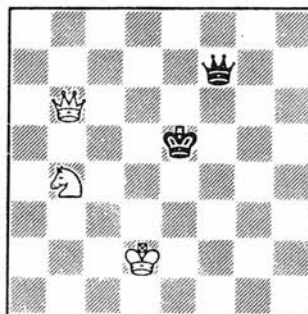
NT17 F. Sackmann
Akademisches Monatsheft 1909



+ 4001.00

Solución: 1. ♖f6+, ♜h8; 2. ♜h5+, ♜g7; 3. ♜h7+, ♜f8; 4. ♜g8+, ♜e7; 5. ♜g7+ ó ♖d5+ y ganan.

NT18 O. Dehler
Akademisches Monatsheft 1908



+ 4001.00

Solución: 1. ♖c6+, ♜f4; 2. ♜f2+, ♜e4; 3. ♜e3+, (si 3. ♜f2xf7 se produce el hermoso ahogado en el centro), 3. ..., ♜d5; 4. ♜b3+, ♜e4!; 5. ♜d3+, ♜f4; 6. ♜e3+, ♜f5; 7. ♜f3+, ♜e6; 8. ♜d8+ y ganan.

Por ello, parece más lógico que conociese los estudios que trataban los temas de ahogado de uno u otro autor, como los ejemplos que he presentado y que su estudio Nº 46 sea el resultado de sus trabajos en este campo, donde como es patente superó a todos los modelos anteriores.

Que Reti conocía, en general, perfectamente la obra de Rinck lo testimonia su artículo en *Kölnische Volkszeitung* 14-XI-1926 titulado «Henri Rinck», donde se declara su admirador tanto por la «belleza absoluta de la forma» como por considerarle el más popular entre los compositores de estudios. Admira también Reti la forma sistemática de trabajar ciertas categorías de finales y presentar las finezas sorprendentes descubiertas en forma de estudios.

Poco más tarde, el 17-VII-1927 en *Kölnische Volkszeitung* nuevamente, hace la reseña bibliográfica de un libro recién aparecido. El artículo se titula «H. Rinck. 700 Fins de Partie». Se deshace Reti en elogios y dice no poder criticarlo porque «la belleza de los estudios que contiene no podría expresarse con palabras». A continuación lo recomienda tanto a los aficionados al final artístico como a los jugadores que deseen estudiar las finezas de los finales.

- 24) La posición original de 1929, que a su vez, era corrección de la publicada en Bohemia 1923, era la siguiente:

Blancas: ♜b2, ♜a3, ♜h3

Negras: ♜d1, ♜e2, ♜f4

Blancas juegan y ganan.

Existía un dual ya que tanto ganaba 1. ♜d3+ como 1. ♜g4.

El estudio publicado en Bohemia 1923, origen, sin duda, del estudio N° 47 de la colección, era el siguiente:

R. Reti, Bohemia 1923

Blancas: ♖e5, ♜c1, ♙h6

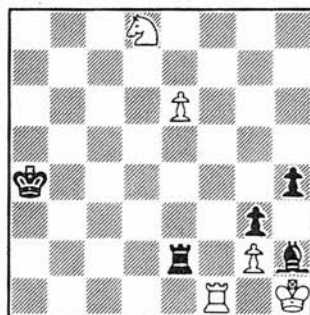
Negras: ♜a2, ♗b3

Blancas juegan y ganan.

- 25) Las posiciones originales que dieron lugar a los estudios N° 50, 50a y 51 eran las siguientes:

NT19 R. Reti

Tijdschrift KNSB 1924

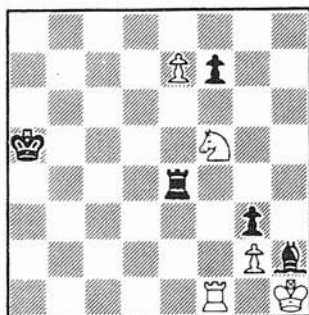


+ 0431.22

Solución: 1. ♜c6(i), ♜e4(ii); 2. ♜d4!, ♜xd4(iii); 3. ♗e7, ♜e4; 4. ♜f4!, ♜xf4; 5. ♗e8=♚+ y ganan.

- i) Se amenaza 2. ♜a1+ seguido de 3. ♜d4+.
- ii) Si 1. ..., ♜e3; 2. ♜d4, ♜a5; 3. ♗e7, ♜e4; 4. ♜b1, ♜a6; 5. ♜c2, ♜xe7; 6. ♜b4+ y ganan.
- iii) Si 2. ..., ♜a5; 3. ♗e7, ♜e3; 4. ♜b1, ♜a6; 5. ♜f5, ♜e6; 6. ♜d6, ♜xe7; 7. ♜a1+, ♜b6; 8. ♜c8+ y ganan.
- Si 2. ..., ♜a3; 3. ♜c2+, ♜b2; 4. ♜e1, ♜xe6; 5. ♜xe6, ♜xc2; 6. ♜h6 y ganan.

NT20 R. Reti
Tijdschrift KNSB 1924



+ 0431.22

Solución: 1. ♖b1, ♙e2(i); 2. ♖a1+, ♗b4(ii); 3. ♘d4, ♙e4; 4. ♘c2+, ♗ juega; 5. ♙e1 y ganan.

i) Si 1. ..., ♙e5; 2. ♘d4, ♗a6; 3. ♘c2, ♙xe7; 4. ♘b4+ y ganan.

Si 1. ..., ♙e6; 2. ♖a1+, ♗b4; 3. ♘d4, ♙e4; 4. ♘c2+ seguido de 5. ♙e1, etc.

Si 1. ..., ♗a4; 2. ♘d4, ♗a5; 3. ♘b3+, etc.

Si 1. ..., ♗a6; 2. ♘d6, etc.

Si 1. ..., ♗f6; 2. ♘d4, ♙e3; 3. ♖a1+, etc.

ii) Si 2. ..., ♗b6; 3. ♘d6, ♙xe7; 4. ♘c8+, etc.

Es altamente didáctico estudiar estas series de correcciones y versiones, que Reti publica de una misma idea hasta darle la forma que estimaba más adecuada, pues vemos la lucha que mantenía por dominar la materia y lograr una superior expresión artística.

26) La versión de Reti de 1923 era:

Blancas: ♗b4, ♙a8, ♘c5

Negras: ♖d2, ♗a7, ♘b3, ♙f6, ♚h3, ♛h4
Blancas juegan y ganan.

Cheron demostró que existía un dual y que se podía ganar con la solución que comienza con 1. ♖a3 o también comenzando con 1. ♜xb3+ y la continuación sería 1. ..., ♖e3; 2. ♝h8, ♖f3; 3. ♝xh4, ♖g3; 4. ♝h6, ♗h2; 5. ♜d2!, ♖g2; 6. ♝g6+, ♖f2; 7. ♜e4+ y ganan.

SEGUNDA PARTE

SOLUCIONES

ESTUDIO N° 1

Solución: 1. ♖g7, ♠h4(i); 2. ♜f6, ♜b6(ii) 3. ♜e5, ♠h3; 4. ♜d6, ♠h2; 5. ♠c7 y tablas.

i) Si 1. ..., ♜b6; 2. ♜f6, ♠h4; 3. ♜e5, ♠h3; 4. ♜d6, ♠h2; 5. ♠c7 y tablas.

ii) Si 2. ..., ♠h3; 3. ♜e6(e7), ♠h2; 4. ♠c7, ♜b7; 5. ♜d7 y tablas.

ESTUDIO N° 1a

Solución: 1. ..., ♠h5(i); 2. ♜b4, ♜b6(ii); 3. ♜c4, ♠h4; 4. ♜d5, ♠h3; 5. ♜d6 y tablas.

i) Si 1. ..., ♜b6; 2. ♜b4, ♠h4; 3. ♜c4, etc.

ii) Si 2. ..., ♠h4; 3. ♜c5 y tablas.

ESTUDIO N° 1b

Solución: 1. ♜g6, ♜b6(i); 2. ♜xg7, ♠h5(ii); 3. ♜xf6, etc., como en el estudio N° 1.

i) Si 1. ..., ♠h5; 2. ♜xg7, ♠h4; 3. ♜xf6, etc.

Si 1. ..., ♠f5; 2. ♜xg7. ♠f4; 3. ♜f6, ♠f3 (si 3. ..., ♜b6, 4. ♜e5 y tablas) 4. ♜e6(e7) y tablas.

ii) Si 2. ..., ♠f5; 3. ♜f6, ♠f4; 4. ♜e5, ♠f3; 5. ♜d6, etc.

ESTUDIO N° 2

Con la mera reproducción de la solución no sería suficiente para el solucionista. Solamente la lógica sucesión del análisis de la posición permitirá formar un criterio para no solamente conocer la solución, sino también, entenderla de hecho.

1. Ante todo deberemos tener claro el significado de los movimientos de los peones. Lo más sencillo es aclarar el avance del peón h negro. Se ve a primera vista que con ello la

casilla g5 se ha debilitado y llegamos inmediatamente a la conclusión de que este avance del peón negro sólo puede tenerse en cuenta cuando ese punto es inalcanzable para el rey blanco o bien cuando el rey negro ha penetrado ya victoriosamente en el campo de las blancas.

2. También es fácil de aclarar el sentido de la jugada h4-h5. Las blancas pueden avanzar su peón solamente cuando su rey haya alcanzado e5 ó f5 indistintamente o cuando con ello gane la oposición. De esto se deduce que las negras, si no quieren perder sus posibilidades de triunfo, no deben entrar nunca en oposición, ni próxima ni lejana, con los peones en la posición de diagrama, ya que en este caso las blancas hacen tablas fácilmente con h4-h5.

3. Menos evidentes, pero no menos importantes son las consecuencias de la jugada g7-g6. Ello depende de la fila en que se encuentre el rey negro. Caso de que el rey negro esté en la séptima horizontal y las negras jueguen g7-g6, el rey blanco debe colocarse necesariamente en oposición lejana, caso de que el rey negro se halle en la sexta horizontal, las blancas deben poder alcanzar la oposición próxima para hacer tablas (siempre se habla solamente de la oposición vertical), pero en caso de que el rey negro haya alcanzado ya la quinta horizontal, el avance g7-g6 gana siempre. El caso de que el rey blanco esté en h5 e impida el avance del peón g no lo consideramos de momento.

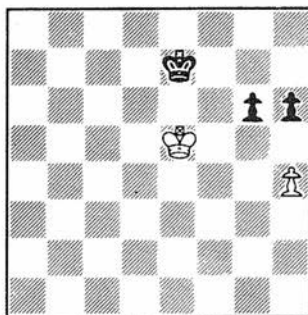
Que con el rey negro en la séptima horizontal, el blanco no consigue nada con la oposición próxima, le puede ver el solucionista si estudia la posición siguiente, siendo mano las negras.

Ver diagrama S1

Después de 1. ..., ♖f7 las blancas no tienen posibilidad de mantener la oposición, las negras ganan la oposición en la sexta fila y penetran con el rey en la quinta horizontal y con ello sellan el destino de las blancas. También el intento 2.

S1

Nº 2/i



△ h5, △ g5; 3. ♖f5 falla, las negras juegan sencillamente 3. ..., ♜f8 y ganan, por ejemplo, 4. ♜e4, ♜e8; 5. ♜e5, ♜e7; 6. ♜e4, ♜e6; 7. ♜f3, ♜e5!, etc.

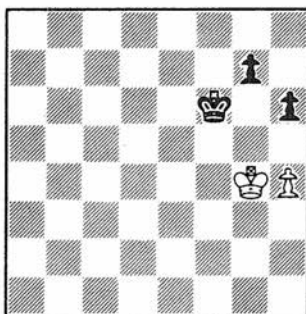
Vemos, pues, que las blancas deben jugar siempre de manera que tras la jugada g7-g6 puedan alcanzar la oposición: distante si el rey negro está en la séptima horizontal; próxima si el rey negro está en la sexta horizontal. La irrupción del rey negro en la quinta fila gana siempre, con excepción del caso de que el rey blanco esté ya en h5.

4. Ya con estos análisis hemos determinado las líneas más importantes de juego para ambos bandos. La oposición es perjudicial, mientras el rey negro no haya alcanzado la quinta horizontal y con la configuración de peones original, para el bando que la posea. Si las negras tienen la oposición, las blancas hacen tablas con h4-h5 y en caso contrario ganan las negras con g7-g6.

¿Dónde deben jugar su rey las blancas cuando sin modificar la posición de los peones el rey negro ocupa la casilla f6? La casilla f4 queda descartada puesto que la irrupción del rey negro en la quinta horizontal debe ser impedida tras g7-g6, y sólo se pueden considerar las casillas e4 y g4. Pero también esta última es desfavorable para las blancas. En la posición siguiente y jugando las negras, ganan

S2

Nº 2/ii



tras 1. ..., ♖e5; 2. ♜h5, ♜f4; 3. ♜g6, ♜g4; 4. ♜xg7, ♠h5.

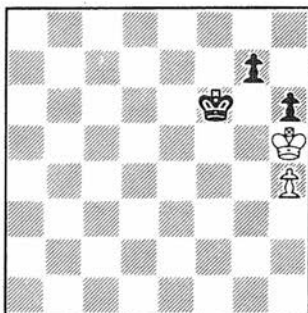
La casilla adecuada es e4; ahora el rey negro no puede penetrar en la quinta fila y a g7-g6 ó ♜e6 las blancas contestarán con ♜f4.

Vemos entonces que las casillas f6 y e4 y por otra parte e6 y f4 son casillas conjugadas y que con los reyes en esa posición es perjudicial ser mano.

5. Después de 1. ♜g4(g3), ♜f7 el rey blanco no debe pasar a la columna f que sería refutado si 2. ♜f3(f5) con 2. ..., ♠g6 y si 2. ♜f4 con 2. ..., ♜e6. Así pues, el rey blanco no puede ocupar en la posición original la casilla e4 tan rápidamente como el rey negro la casilla f6, si bien el acceso a esta casilla no puede ser utilizado por las negras de una manera evidente. ¿Cómo deben defenderse las blancas contra la ocupación por el rey negro de la casilla f6? Existe justamente además de e4 todavía una segunda casilla conjugada con f6 y es h5. Si las negras en la posición ♜h5, h4; ♜f6, g7, h6 son mano, no consiguen nada con la ocupación de la quinta horizontal.

Ver diagrama S3

Por ejemplo, 1. ..., ♖e5; 2. ♜g6, ♜f4; 3. ♜xg7, ♠h5; 4. ♜f6!, ♜g4; 5. ♜e5 y las blancas hacen tablas. Esto deben

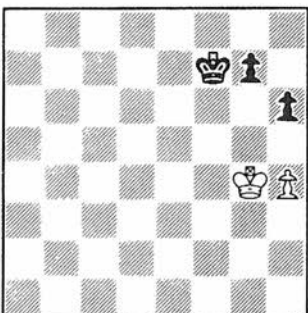
S3**Nº 2/iii**

agradecerlo las blancas a la circunstancia de que el rey negro no puede ocupar en la primera jugada la casilla f5, pues quedarían ahogadas.

Si en la posición anterior las blancas son mano, pierden, puesto que deben jugar ♔g4 y hemos visto en el punto anterior que no tienen defensa.

Así pues, tenemos un nuevo e importante par de casillas conjugadas: f6 y h5. También en este caso ser mano es desfavorable para ambos bandos.

6. Pero también f7 y g4 son casillas conjugadas. Si en esta posición de los reyes las blancas juegan

S4**Nº 2/iv**

pierden:

1. ♠h5, ♣e6!; 2. ♣f4, ♣f6; ver punto 2.
1. ♣f5 ó ♣f3, ♠g6!; ver punto 3.
1. ♣f4, ♣e6!; ver punto 4.
1. ♣h5, ♣f6!; ver punto 5.
1. ♣g3, ♣f6!; y ahora el rey blanco no puede ir ni a e4 ni a h5. Ver puntos 4 y 5.

Si en la posición anterior, ♣g4, ♣f7, las negras juegan, no sirve ni g7-g6 por ♣f3 ni tampoco ♣e6 a causa de ♣f4. Tampoco conduce a nada 1. ..., ♣g6 por 2. ♣f4, ♣h5; 3. ♣g3, ♠g6; 4. ♣h3 y lo mismo sucede con 1. ..., ♣f6 por 2. ♣h5, ver punto 5.

7. Después de todo esto ya hemos encontrado la primera jugada. Dado que las blancas en la posición del estudio no pueden jugar 1. ♣g4 a causa de ♣f7 y que por otra parte en caso de que el rey negro juegue a f6, el rey blanco debe poder jugar a h5, no queda otra posibilidad que 1. ♣g3. Si ahora 1. ..., ♣f7; la respuesta blanca sería 2. ♣g4!

8. Asimismo, está claro que las blancas tras 1. ♣g3, ♣e7; no pueden ocupar la cuarta horizontal, pues ya sabemos que fracasan tras 2. ♣f4 sigue ♣e6 (punto 4.) y tras 2. ♣g4 sigue ♣f7 (punto 6.). La jugada precisa es entonces 2. ♣f3!

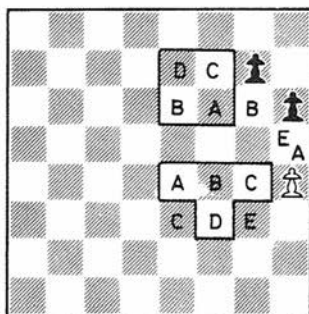
9. Pero a pesar de conocer las diversas casillas conjugadas no estamos todavía protegidos contra todas las argucias de las negras, que después de las jugadas 1. ♣g3, ♣e7!; 2. ♣f3, ♣f6!; 3. ♣e4, con 3. ..., ♣f7 nos colocan ante un nuevo problema. Ya hemos visto que f7 y g4 son casillas conjugadas, pero las negras han atraído al rey blanco a e4 para impedirles contestar ahora ♣g4.

Por fortuna existe una segunda casilla conjugada con f7 y es e3. Con 4. ♣e3 las blancas se aseguran la posibilidad, en caso de que el rey negro avance a la sexta horizontal, jugar a e4 ó f4 y a g7-g6 ganar la oposición distante. Si las negras continuaran con 4. ..., ♣e7, las blancas se mantienen a la expectativa con 5. ♣f3 y se protegen contra toda calse de sorpresas.

10. (Nota del traductor. Creo que tras los puntos explicativos anteriores, es interesante reflejar en un diagrama el sistema de casillas conjugadas. De acuerdo con las teorías de Bähr estamos ante una ordenación en «T» que responde a todas las necesidades de la posición imaginadas por Reti. J.P.A.).

S5

Nº 2/v



Solución: 1. ♖g3, ♗e7(i); 2. ♖f3, ♗f6(ii); 3. ♗e4, ♗f7(iii); 4. ♗e3, ♗e7(iv); 5. ♖f3 y tablas.

i) Si 1. ..., ♗f7; 2. ♖g4, ♗f6; 3. ♗h5, ♗e5; 4. ♖g6, ♗f4; 5. ♗xg7, ♗h5; 6. ♗f6 y tablas.

ii) Si 2. ..., ♗e6; 3. ♖f4, ♗f6; 4. ♗h5 y tablas.
Si 2. ..., ♗g6; 3. ♗e3 y tablas.

iii) Si 3. ..., ♗e6; 4. ♖f4 y tablas.
Si 3. ..., ♗g6; 4. ♖f4 y tablas.

iv) Si 4. ..., ♗g6; 5. ♖f3 y tablas.

ESTUDIO Nº 3

1. ¿Cuándo pueden las blancas capturar el peón d sin perder por ello sus posibilidades de triunfo? Si las blancas se lanzan inmediatamente sobre el peón naturalmente las negras harán lo mismo sobre el peón g sin peligro. En la posición del estudio vamos a intentar capturar el peón d lo más rápidamente

posible: 1. ♖g6, ♜e7; 2. ♜f5, ♜f7; 3. ♜e4, ♖g6; 4. ♜d5, ♖g5; 5. ♜xd6, ♜xg4; 6. ♜c5, ♜f5; 7. ♜b5, ♜e6; 8. ♜xa5, ♜d7; 9. ♜b6, ♜c8; y tablas.

Así pues, las blancas no pueden capturar el peón d6 si las negras capturan al mismo tiempo el peón g4. En cambio las blancas ganan capturando el peón d6 si las negras necesitan dos jugadas para capturar el peón g4, es decir, si el rey negro está en f6 ó g6.

2. Es sencillo comprobar que el avance inmediato del peón g4 sólo conduce a tablas. Las blancas pueden intentar preparar el avance del peón por medio de 1. ♜h6, pero después de 1. ..., ♜f7; 2. ♖g5 (en caso de 2. ♜h7, ♜f6!); 2. ..., ♖g8; 3. ♜g6, ♖d5; 4. ♜f5, ♜g7; llega justo a tiempo el rey negro para capturar el peón g.

3. El próximo intento será jugar primero el rey blanco a g6 y asegurar la coronación del peón pasado: 1. ♜g6, ♜e7; 2. ♖g5, ♖d5; 3. ♜h7, ♖d4; 4. ♖g6, ♖d3; 5. ♖g7, ♖d2; 6. ♖g8=♔, ♖d1=♔ y tablas.

4. Otra cosa sería, y es la «pointe» del final, si el rey negro durante la marcha hacia la coronación de los peones estuviera en e6 en lugar de e7. El peón blanco coronaría dama con jaque e impediría coronar al peón negro.

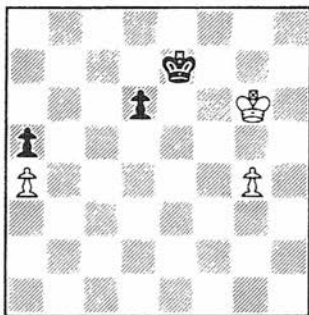
Se trata, pues, de obligar al rey negro a ir a e6 y entonces avanzar el peón g para ganar.

5. También la solución de este estudio se basa en el conocimiento de las casillas conjugadas, cuya pareja más importante es e7 y g6.

Si en la posición ♜g6, a4, g4; ♜e7, a5, d6 juegan las blancas.

Ver diagrama S6

no sirve ni ♜h7 ni tampoco g4-g5 como hemos visto en los puntos 2. y 3. y también fracasan ♜f5 por ♜f7 y ♜g5 por ♜e6.



Si por el contrario jugaran las negras, entonces fracasaría d5 por ♖f5 y ♕e6 por g4-g5 según el punto 4. Otras jugadas de las negras se refutan todavía más fácilmente.

6. De ello se deduce que la primera jugada del estudio no puede ser ♕g6. La casilla g6 debe reservarse para el rey blanco en el momento que el rey negro juegue a e7. Entonces se deduce que la jugada correcta puede ser solamente 1. ♕g5.

7. Si las negras contestan 1. ..., ♕f7; utilizan las blancas la otra pareja de casillas conjugadas existentes, f7 y f5 y obligan al rey negro a ocupar e7 después de 2. ♖f5 para ganar a continuación con 3. ♕g6.

Solución: 1. ♕g5, ♕f7(i); 2. ♖f5, ♕e7; 3. ♕g6, ♕e6(ii); 4. ♖g5 y ganan.

i) Si 1. ..., ♕e7; 2. ♕g6, etc.

ii) Si 3. ..., ♖d5; 4. ♖f5, ♕d6; 5. ♖g5 y ganan.

ESTUDIO Nº 4

1. La amenaza permanente de las negras es el avance g6-g5. Cada jugada de las blancas debe ser una defensa de esta amenaza.

¿Es, en la posición del diagrama, el contraataque sobre el peón a7 negro una defensa suficiente contra las amenazas de las negras?

Vamos a probar: 1. ♖c6, ♗g5; 2. ♖b7, ♗g4!; 3. ♖xa7, ♗g3; 4. ♗b6, ♗g2; 5. ♗b7, ♗g1=♚+ y negras ganan.

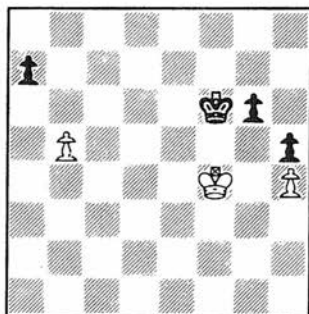
¿Es en general imaginable que las blancas puedan alguna vez conducir este contraataque con éxito?

Casi estamos inclinados a excluir esta posibilidad si tenemos en cuenta que el rey blanco no sólo debe abandonar inmediatamente la sexta horizontal (a causa de la amenaza g6-g5) sino que pronto será también obligado a abandonar la columna d para mantenerse próximo a la amenazada casilla g5. Y, sin embargo, a pesar de todo, las blancas encuentran el momento adecuado para el contraataque en el ala de dama y pueden salvar el juego.

2. Las blancas no pueden impedir que el rey negro ocupe la casilla f6. ¿Dónde debe estar situado el rey blanco para impedir la ruptura?

Claramente se ve que el rey blanco debe estar en f4. Por esta vez, aquí la oposición es ventajosa.

S7 N° 4/i



Si las negras juegan 1. ..., ♗g5+ las blancas hacen tablas con 2. ♗xg5+, ♖g6; 3. ♖g3, ♖xg5; 4. ♖h3, ♖f5 (h4 sólo

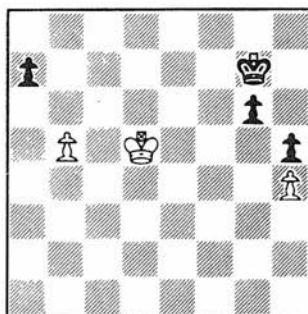
serviría para prolongar la decisión) 5. ♖h4, ♕e5; 6. ♖xh5, ♕d5; 7. ♖g5, ♕c5; 8. ♖f4, ♕xb5; 9. ♖e3 y el rey blanco llega a la casilla c1 con lo que se asegura las tablas.

Si por el contrario fueran mano las blancas, perderían, por ejemplo, 1. ♖e4, ♗g5; 2. ♗xg5+, ♖xg5; 3. ♖f3, ♖f5; y las blancas tienen un tiempo menos respecto a la variante anterior.

Hemos encontrado un par de casillas conjugadas: f6 y f4.

3. Si el rey negro está en una casilla desde la cual, después de las jugadas g5, hxg5, puede capturar el peón g5 en dos jugadas, es decir, en f7, g7 ó h7, el rey blanco no debe estar tampoco más alejado de dos jugadas de g5, es decir, no puede estar en la columna d. En la posición ♖d5, ♖g7 los peones sin modificar, siendo mano las negras, ganan.

S8 N° 4/ii



1. ..., ♗g5; 2. ♗xg5, ♖g6; 3. ♖e4, ♖xg5; 4. ♖f3 y las blancas pierden porque están en la variante desfavorable del punto anterior.

De esto se deduce que el rey blanco sólo puede ocupar la columna d si el rey negro se encuentra en una casilla desde la cual necesite tres jugadas para capturar el peón g5 (tras g5, hxg5).

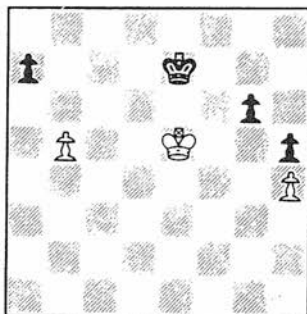
4. No solamente son conjugadas las casillas f6 y f4 sino tam-

bién e6 y e4 así como d6 y d4. Dicho de otra forma, en las filas cuarta y sexta decide la oposición.

5. Totalmente distinto es lo que sucede con los reyes en la quinta y séptima fila. En la posición ♔e5, ♕e7 con los peones en su posición original, la oposición es perjudicial para las blancas.

S9

Nº 4/iii



Las negras juegan ♕f7 y las blancas no tienen jugada. En el punto 3. vimos que el rey blanco no puede desplazarse a la columna d, y que después de ♕e4 ó ♕f4, las negras ganan la oposición y la partida (ver punto 4.).

Es evidente que las blancas, en la posición del estudio, no pueden jugar 1. ♕e5 porque las negras ganan inmediatamente con ♕f7.

6. ¿Si las blancas juegan, con los reyes en e5 y e7, hay alguna posibilidad de salvación? El rey blanco no puede retroceder a la cuarta horizontal, pues el negro le ganaría la oposición, así que sólo es posible intentar 1. ♕d5. Las blancas no deben temer ahora el avance g6-g5, porque el rey negro necesita tres jugadas para capturar el peón g5 (ver punto 3.), pero al mismo tiempo las blancas se han privado de la posibilidad de ganar la oposición vertical después de 1. ..., ♕f6.

Pero ahora ha llegado el momento en que las blancas

pueden aprovechar sus posibilidades en el flanco de dama. Se utiliza la desfavorable posición del rey negro en f6 para iniciar el contraataque 2. ♖c6 debido a que tras 2. ..., ♗g5; 3. ♗xg5+ el rey negro debe perder un tiempo y después de 3. ..., ♖xg5; 4. ♖b7, ♗h4; 5. ♖xa7, ♗h3; 6. ♗b6, ♗h2; 7. ♗b7, ♗h1=♙; 8. ♗b8=♙, las blancas se salvan.

7. Dado que las negras con los reyes en d5, e7 no consiguen nada jugando 1. ..., ♖f6, queda por analizar 1. ..., ♖d7. También en este caso las blancas hacen tablas. Pero, sin embargo, la cosa no es tan sencilla para las blancas como parece a primera vista. Jugar 2. ♖c5, por ejemplo, sería un error, porque las negras ganarían con 2. ..., ♗g5; 3. ♗xg5, ♖e6; ya que en este momento no sirven ni 4. ♖c6 ni 4. ♖d4. La jugada es 2. ♖e5. Si ahora el rey negro juega 2. ..., ♖c7 sería un error 3. ♖f6, por ello, el rey blanco debe volver a d5 y mantenerse en la quinta horizontal, sin entrar en oposición, por ejemplo: 3. ♖d5, ♖b6; 4. ♖c4, ♖b7; 5. ♖c5, ♖b8; 6. ♖c4, ♖c8; 7. ♖d4 o bien 4. ..., ♖a5; 5. ♖c5, ♖a4; 6. ♖c4, etc.

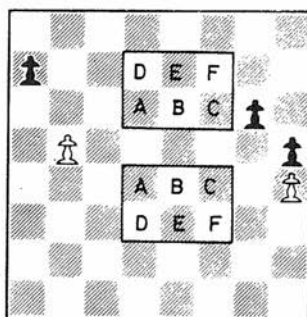
Está claro que en la posición anterior, con los reyes en d5 y e7, 1. ..., ♖f7 no conduce a nada porque el blanco responde 2. ♖e5.

8. Ya hemos avanzado mucho y no nos será difícil hallar la jugada adecuada cuando las negras, en la posición del estudio, responden a 1. ♖d5 con ♖g7 (diagrama S8). El rey blanco no puede ir a la sexta fila debido al contragolpe g6-g5. La columna d (ver punto 3.) le está también prohibida y tampoco puede jugar a e5 debido a ♖f7. Lo correcto es 2. ♖e4 y a 2. ..., ♖f6 (ver punto 2.) 3. ♖f4. La única dificultad se presenta todavía con la jugada 3. ..., ♖e7. Pero ya sabemos que ni 4. ♖e5 (a causa de ♖f7) ni 4. ♖e4 (a causa de ♖e6) tienen posibilidades de defensa, y por supuesto también es falsa 4. ♖g5 a causa de 4. ..., ♖f7; 5. ♖f4, ♖f6. Lo intentaremos con la oposición distante y será la solución. Con 4. ♖e3! las blancas hacen tablas fácilmente y se aseguran la paz.

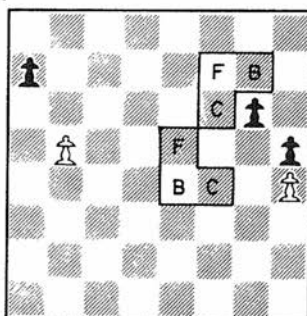
9. (Nota del traductor. La posición del estudio N° 4 tiene caracteres complejos, ya que existen varios factores que contribuyen a ello. En primer lugar, el dinamismo de la posición a

causa de la posibilidad del avance g6-g5. En segundo lugar, la existencia de dos sistemas de casillas conjugadas, uno de oposición corriente, diagrama S10, rectangular, con casillas conjugadas de oposición próxima y distante y otro, un sistema triangular, diagrama S11. La superposición de ambos sistemas de casillas conjugadas y la posibilidad de pasar de uno a otro origina la dificultad para el solucionista. En la designación de las casillas conjugadas con letras, éstas no tienen ningún valor intrínseco, ya que, por ejemplo, he designado la posición fundamental de zugzwang f4-f6, con la letra C. En el diagrama S12 he fundido ambos sistemas, añadiéndole solamente la conjugación de las casillas d5-c7, periféricas de los sistemas principales. J.P.A.).

S10 N° 4/iv

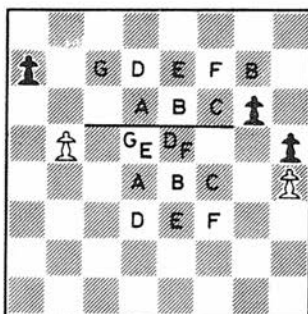


S11 N° 4/v



S12

Nº 4/vi



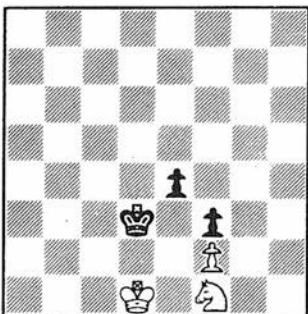
10. Solución: 1. ♖d5!, ♜g7(i); 2. ♜e4!, ♜f6; 3. ♜f4, ♜e7; 4. ♜e3! y tablas.

i) Si 1. ..., ♜f7; 2. ♜e5, ♜e7; 3. ♜d5, ♜d7 (Si 3. ..., ♜f6; 4. ♜c6, etc.); 4. ♜e5, ♜c7; 5. ♜d5 y tablas.

ESTUDIO Nº 5

1. En el año 1924 (N. del T. Se había publicado el año 1923 en el *D. O. Tages Zeitung* J.P.A.) se publicó en el «*Osterreichische Schachrundschau*» el siguiente estudio de O. Trinks de Aussig:

S13 O. Trinks
D. O. Tages Zeitung 1923



+

0001.12

La intención era: 1. ♖e3, ♘c3; 2. ♗e1, ♘d3; 3. ♘d1, ♘c2; 4. ♘b2!, ♘c1 (Si 4. ..., ♘c3; 5. ♘d1 y si 4. ..., ♘xb2; 5. ♘d2 ganando); 5. ♘a4, ♘c2; 6. ♘c5, etc.

Debía fracasar 1. ♗e1 a causa de 1. ..., ♘c2; 2. ♘e3+, ♘c3; 3. ♘d1+, ♘d3; 4. ♘b2+, ♘c2.

Este estudio sirvió de base a los estudios gemelos N° 5 y N° 6.

2. Dado que en la posición del estudio N° 5 se amenaza f4-f3 la primera jugada no puede ser otra que 1. ♘g1. Si prescindimos del desplazamiento de las piezas, tenemos la misma posición que en el estudio de Trinks después de haber jugado 1. ♗e1. Así pues, el presente estudio demuestra la incorrección del estudio de Trinks y lo mismo sucede con el estudio N° 6.

Después del punto anterior, ya conocemos la mejor defensa de las negras: 1. ♘g1, ♘d2!; 2. ♘f3+, ♘d3!.

Se trata ahora de llegar a esta misma posición correspondiéndoles jugar a las negras. Esto se logra por medio de la siguiente maniobra: 3. ♗e1, ♘e3 (las negras no deben abandonar la casilla e2 al rey blanco); 4. ♘e5, ♘e4 (si ahora 4. ..., ♘d4 sigue 5. ♘g4, ♘d3; 6. ♘d1, ♘f3; 7. ♘e5+ o si 6. ..., ♘d4 ó e4; 7. ♗e2); 5. ♘c4, ♘d3 (♘d4 se respondería con ♗e2 y f3 con ♘d2+); 6. ♘d2, ♘e3; 7. ♘f3, ♘d3; 8. ♗f1 y se ha logrado el fin propuesto, pues tenemos ahora la misma posición que tras la segunda jugada, correspondiéndoles jugar a las negras. El resto de la solución es siguiendo el método de Trinks.

La posición de Trinks ha debido ser desplazada una columna a la derecha para evitar el método ganador que constituye la idea del estudio N° 6.

3. Solución: 1. ♘g1, ♘d2!; 2. ♘f3+, ♘d3!; 3. ♗e1, ♘e3; 4. ♘e5, ♘e4(i); 5. ♘c4(ii), ♘d3(iii); 6. ♘d2, ♘e3; 7. ♘f3, ♘d3; 8. ♗f1!, ♘e3; 9. ♘e1, ♘d2; 10. ♘c2!, ♘d1; 11. ♘b4, ♘d2; 12. ♘d5 y ganan.

i) Si 4. ..., ♘d4 sigue 5. ♘g4!, ♘d3; 6. ♘d1, ♘d4; 7. ♗e2,

♖e4; 8. ♜f6+, ♕f5; 9. ♜d7, ♖g4; 10. ♜e5+, ♕f5; 11. ♜f3, ♕e4; 12. ♖d2, etc.

ii) Si 5. ♜g4?, ♠f3 tablas.

iii) Si 5. ..., ♖d4 sigue 6. ♕e2, ♖xc4; 7. ♕f3 y ganan.

ESTUDIO Nº 6

1. El sistema ganador del estudio anterior no es aplicable aquí porque cae fuera del tablero la casilla equivalente a la b4 utilizada en la jugada undécima por las blancas.

Por el contrario, se ofrece ahora otra posibilidad de liberar al rey blanco vía e1-f1-g2 para ocupar f3, después de lo cual las blancas ganan fácilmente.

En primer lugar, debemos analizar por qué puede fracasar este plan y simultáneamente cuales son las posibilidades de defensa de las negras.

2. Después de las jugadas 1. ♜e1, ♖b2; 2. ♜d3+, ♖b3(c3); 3. ♕e1, ♕c2; 4. ♕f1 las negras se encuentran ante dos alternativas. ¿Qué jugada es la correcta ♜d2 ó ♜d1? Examinemos primero la que quizá parece más evidente: ♜d2. Si 4. ..., ♜d2; 5. ♜f4, ♜d1; 6. ♖g2 y el plan de las blancas está realizado. Las blancas hubieran podido jugar también 5. ♜e5, ♜d1; 6. ♜f3 y ganan.

Así pues, hemos visto que la cuarta jugada de las negras era un error. Lo correcto era 4. ..., ♜d1; 5. ♜f4(e5), ♜d2; 6. ♖g2, ♠d3 y el peón blanco está perdido tras; 7. ♠xd3, ♠e2.

3. Está claro también, que la jugada decisiva 4. ..., ♜d1 no hubiera podido hacerse si el rey negro no hubiera estado en c2 y esta circunstancia debe ser especialmente resaltada porque constituye el fundamento del estudio.

Entonces cuando el caballo esté en d3, las negras deben responder a ♜d1-e1 con ♕c2.

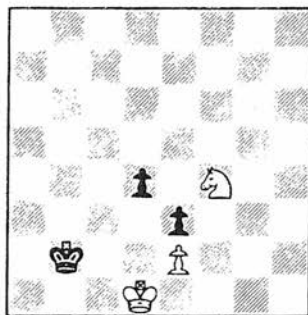
Pero si en la posición ♕e1, ♜d3; ♕c2 y la posición de los

peones sin modificar, juegan las negras, pierden, porque el rey debe abandonar su favorable situación.

4. Vamos a intentar, en primer lugar, ir con el rey blanco a f3 vía e1-f1-g2, después de que el caballo haya abandonado la casilla d3.

Si las blancas juegan en la posición ♔d1, ♘f4; ♕b2 (la posición de los peones deberá considerarse siempre sin modificar con esta notación abreviada).

S14 N° 6/i



1. ♕e1, las negras se encuentran ante la necesidad de elegir la casilla más adecuada para su rey, entre las tres posibles: c1, c2 y c3. La cosa es bastante sencilla. 1. ..., ♕c2 es refutada con 2. ♘d3 alcanzándose la posición ganadora del punto 3. Todavía más fácilmente se refuta 1. ..., ♕c1, pues sigue 2. ♘e6. La jugada correcta entonces es 1. ..., ♕c3 porque a 2. ♘d3 se puede responder con 2. ..., ♕c2 (ver punto 3.).

Lo mismo acontece si el caballo está en una casilla que domine d3 y amenaza capturar el peón d4 en dos jugadas, es decir, en c5 ó e5 (obviamente no consideramos b4).

Hemos llegado a la importante conclusión de que en caso de que el caballo defienda la casilla d3 desde c5, e5 o f4 la jugada ♕d1-e1 sólo puede ser contrarrestada con ♕c3.

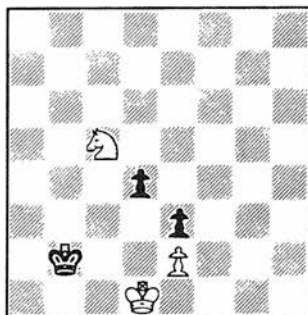
5. Ahora surge la idea de impedir esta defensa a las negras teniendo en cuenta que en la posición ♔d1 , ♞f4 (e5, c5); ♝c3 juegan blancas, después de 1. ♝e1 , el rey negro debe abandonar la casilla c3, imprescindible para la defensa.

Este es el auténtico meollo del estudio. Naturalmente, si las blancas han logrado la posición anterior correspondiéndoles jugar, pueden llevar a buen término el plan ganador que hemos visto en el punto 2.

6. ¿Cuál de las tres casillas f4, e5, c5 es la más conveniente para el caballo? Responderemos a esta pregunta, con más facilidad si la formulamos de esta manera: ¿desde cuál de las tres susodichas casillas puede el caballo forzar al rey negro a jugar a c3? El rey negro solamente puede ser obligado a jugar a c3 si ha estado en zugzwang. Para lograr esto, el caballo debe atacar la casilla b3 en el momento que el rey negro esté en b2. Esto elimina las casillas f4 y e5 de nuestros análisis y debe considerarse la casilla c5 como la única conveniente para el caballo.

En consecuencia, hemos dado otro paso hacia atrás (nuestros análisis son retrógrados): las blancas deben esforzarse por conseguir la posición ♔d1 , ♞c5 ; ♝b2 siendo mano las negras.

S15 N^o 6/ii

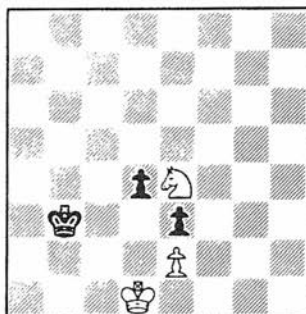


7. ¿Desde dónde jugó el caballo a c5? Naturalmente no desde d3, ya que el rey negro hubiera estado en jaque. Como

de lo que se trata ahora es de forzar al rey negro a ocupar la casilla b2, sólo puede considerarse un punto, desde el cual además se quite al rey negro la oportunidad de ir a c3. De esto se deduce que la casilla que ocupó el caballo antes de jugar a c5 es e4.

8. La posición ♖d1, ♔e4; ♖b3 juegan las negras

S16 N° 6/iii



está ganada por las blancas porque las negras sólo pueden jugar ♖b2 a lo que sigue ♔c5 ganando según hemos visto en el punto 6.

Esta posición está también ganada si son mano las blancas. Después de ♖c1 el rey negro no puede impedir que el rey blanco penetre en la segunda horizontal y como consecuencia las negras están perdidas inmediatamente. Esta posición ganadora la conocemos ya del estudio anterior, (después de 4. ..., ♖d4; 5. ♔g4, ♖d3; 6. ♖d1, ver punto 3. del estudio N° 5).

Por lo tanto, si el caballo consigue ocupar la casilla e4, ganan las blancas, con independencia de que el rey negro esté en b2 ó b3.

9. Ya hemos progresado mucho y necesitamos sólo un pequeño paso más en nuestro análisis retrógrado, para finalmente poder aclarar qué metas intermedias debemos intentar

alcanzar, a partir de la posición del estudio. Es cierto que todavía debemos vencer algunas dificultades, pero el solucionista las dominará, como oportunamente veremos a través de los interesantes resultados de los presentes análisis.

Queremos jugar con el caballo a e4. Nuestro análisis está dirigido a establecer la casilla de procedencia para realizar esta jugada. ¿Desde qué casillas puede ir el caballo a e4? Que c5 pudiera ser esa casilla es poco probable, ya que precisamente el objetivo es alcanzar esa casilla y necesariamente desde e4 (ver punto 7.). La casilla g5 no puede tenerse en cuenta. El caballo sólo podría haber jugado a g5 desde f3 ó e6 y mientras tanto no hubiera podido impedir a las negras jugar ♖c3 seguido de d4-d3.

Prácticamente las casillas utilizables son d6 y f6. ¿Son estas casillas equivalentes o debe ser eliminada una de ambas?

Más fácil de alcanzar es la casilla f6. Analizaremos en primer lugar la utilidad de esta casilla.

Después de 1. ♖e1, ♖b2; 2. ♖d3+, ♖b3; 3. ♖f4, ♖b2 (naturalmente no 3. ..., ♖c3, porque se alcanzaría la posición tratada en el punto 5.); 4. ♖d5, ♖b3; 5. ♖f6 y aparentemente se ha alcanzado la meta prevista, pero las negras tienen una inesperada parada contra la amenaza ♖e4. Juegan 5. ..., ♖c4!! abandonando la vigilancia de la segunda horizontal, lo cual hasta ahora significaba, de una forma axiomática, la pérdida de la partida por las negras en todos los casos. El fundamento de esta jugada es la utilización de la desfavorable posición del caballo en f6, pues tras 6. ♖c2, ♖d3+; 7. ♖exd3+, ♖d4 las blancas están inermes ante la amenaza e3-e2. Naturalmente a 6. ♖e4 seguiría igualmente 6. ..., ♖d3.

De esto se deduce que f6 no es la casilla de origen adecuada para alcanzar e4.

10. Sabemos ahora que el caballo debe jugar a e4 desde d6. Después de los análisis realizados, nos será sencillo determinar que el caballo debe ir a d6 desde b5 ya que solamente desde esta casilla ataca el campo del rey negro. La última

pregunta es desde dónde ha jugado el caballo a b5 y esto lo determinaremos con los ensayos correspondientes. Se ofrecen tres casillas para nuestro estudio: a3, a7 y c7. La casilla a3 puede ser ocupada por el caballo, en el diagrama del estudio, en una jugada, pero ello no es posible debido a que es forzado jugar 1. ♖e1 para evitar e3. Por otro lado la casilla a7 está demasiado alejada del campo de lucha. Por todo esto, la casilla c7 debe ser elegida como el camino más adecuado para alcanzar b5.

Resumiendo el resultado de los análisis realizados hasta ahora tenemos que: el caballo debe intentar jugar a c7 y desde aquí iniciar su camino victorioso por b5-d6-e4 y finalmente c5, después de lo cual ha llegado el momento para las blancas de poner su rey en acción en dirección al ala de rey.

11. No nos será difícil superar un pequeño obstáculo. Si las negras a 1. ♖e1, ♜b2; 2. ♜d3+ responden 2. ..., ♜b3 el caballo logra su objetivo tras 3. ♜f4, ♜b2!; 4. ♜d5, ♜b3; 5. ♜c7 y las blancas ganan por el sistema expuesto en el punto anterior.

12. Un poco más corto es el viaje del caballo si las negras juegan 2. ..., ♜c3. Sigue 3. ♜c1, ♜b2; 4. ♜a2, ♜b1!; 5. ♜b4, ♜b2; 6. ♜d5, etc. como ya hemos visto.

El último intento de las negras para salvarse es tras 6. ..., ♜b3; 7. ♜c7, ♜c3(b2); 8. ♜b5+, ♜c4; 9. ♜d6+ atacar el caballo en c5 ó d5, lo cual se refuta fácilmente con ♜f7.

13. Solución: 1. ♜e1, ♜b2(ii); 2. ♜d3+, ♜c3(ii); 3. ♜c1, ♜b2; 4. ♜a2, ♜b1(iii); 5. ♜b4(iv), ♜b2; 6. ♜d5, ♜b3(v); 7. ♜c7(vi), ♜c3(vii); 8. ♜b5+(viii), ♜c4; 9. ♜d6+(ix), ♜b3 ó c3(x); 10. ♜e4(xi); ♜b2(xii) 11. ♜c5(xiii), ♜c3; 12. ♜e1, ♜c2; 13. ♜d3, ♜c3; 14. ♜f1, ♜d2; 15. ♜f4, ♜d1; 16. ♜g2 y ganan.

i) El rey negro debe impedir al rey blanco ocupar c2.
Si 1. ..., ♜b3; 2. ♜d3, ♜c3; 3. ♜c1, etc.

ii) Si 2. ..., ♜b3; 3. ♜f4, ♜b2; 4. ♜d5, ♜b3; 5. ♜c7, etc.

- iii) Si 4. ..., ♖xa2 sigue ♜c2 y ♜d3 ganando.
Si 4. ..., ♜b3 sigue 5. ♜c1, ♜c4; 6. ♜c2, etc.
- iv) Este es el momento en que al caballo le falta la casilla equivalente a la b4 utilizada en el estudio anterior en la jugada undécima para ganar.
- v) Si 6. ..., ♜b1; 7. ♜c7, ♜b2; 8. ♜b5 seguido de ♜xd4.
- vi) Si 7. ♜f6?, ♜c4!; 8. ♜c2, ♠d3+; 9. ♠exd3+, ♜d4; 10. ♜g4, ♠e2; 11. ♜h2, ♠e1=♜+ y tablas. Ver punto 9.
- vii) Si 7. ..., ♜c4; 8. ♜c2, ♠d3+; 9. ♠exd3+, ♜d4; 10. ♜b5+ y ganan.
- viii) Ver punto 10.
- ix) Ver puntos 9. y 10.
- x) Si 9. ..., ♜d5; 10. ♜f7, ♜e4; 11. ♜c2, ♠d3+; 12. ♠exd3+, ♜f4; 13. ♜d1, ♜f3; 14. ♜g5+, ♜f2; 15. ♜e4+, ♜f1; 16. ♜c3 y ganan. Ver punto 12.
- xi) Se alcanza la posición del diagrama S16 N° 6/iii. Ver punto 8.
- xii) Si 10. ..., ♜c4; 11. ♜c2, ♜d5; 12. ♜d3 y ganan.
Si 10. ..., ♜b3; 11. ♜c1, ♜b4; 12. ♜c2, ♜c4; 13. ♜g5 y ganan.
- xiii) Se alcanza la posición del diagrama S15 N° 6/ii. Ver punto 6.

ESTUDIO N° 7

1. El solucionista debe reconocer que en este estudio las blancas están en una buena posición y su única desventaja es que les corresponde jugar a ellas y no a las negras.

Vamos a suponer que en la posición del diagrama jugaran las negras. Está claro que las negras no disponen de más jugada que 1. ..., ♜b4, ya que a ♜a4 se contestaría con ♜c3+. Las blancas contestan a 1. ..., ♜b4 con 2. ♜b6 ganando

seguiría con 2. ♖c6 ya que se permite a las negras volver a ocupar con su rey a5). Las negras disponen nuevamente de una sola jugada 2. ..., ♜c4. Ahora no se ve claramente cómo deben continuar las blancas. Intentos como ♖c6 ó ♖a5 son pérdidas de tiempo. La victoria se obtiene con una sutil jugada 3. ♔c3! Con esto se ha aclarado la situación y las blancas ganan fácilmente, por ejemplo: 3. ..., ♔d6; 4. ♖c7, ♔e8+; 5. ♖c6, etc.

2. Pero desgraciadamente las blancas deben abandonar esta posición tan favorable. El solucionista hará bien grabando esta posición en su memoria para aprovechar todas las oportunidades de reproducirla, correspondiendo jugar a las negras.

La primera jugada es 1. ♔e4-c5 puesto que otras jugadas no pueden ser consideradas. Vamos a analizar, en primer lugar, la variante que permite a las blancas volver a la posición del diagrama siendo mano las negras, lo más rápidamente posible, es decir, 1. ..., ♔d6+. Las blancas deben hacer ahora la maniobra del triángulo, habitual en este tipo de situaciones, para perder un tiempo: 2. ♖c7!, ♔b5+; 3. ♖c6!, ♔a7+; 4. ♖b7, ♔b5; 5. ♔e4!.

Se ha alcanzado la posición del diagrama otra vez pero correspondiéndoles jugar a las negras y por consiguiente las blancas ganan, según hemos visto en el punto 1.

La negras hubieran podido jugar otra cosa en la tercera jugada, pero las blancas también les hubieran pasado la mano, por ejemplo: 3. ..., ♖b4; 4. ♔e4, ♖a5; 5. ♖b7 ó 4. ..., ♔a7+; 5. ♖b7, ♔b5; 6. ♖b6, etc.

3. Más tiempo necesitan las blancas para ganar si las negras juegan 1. ..., ♖b4. Sigue 2. ♖b6, ♔d6; 3. ♔e4!, ♔c8+; 4. ♖c7!, ♖a5; 5. ♔c5, ♔a7; 6. ♖b7, ♔b5; 7. ♔e4 y estamos de nuevo donde queríamos llegar. Que el caballo debe volver en la tercera jugada a e4 y que ♔b7 sería un error, es evidente, puesto que las blancas deben disponer de la casilla b7 para las maniobras de triangulación de su rey.

A 3. ♖c6 las negras harían tablas después de 3. ..., ♔c8; 4.

♟b7, ♞a7+; 5. ♜b6 (si 5. ♜c7, ♜b5, etc.), ♞c8+; 6. ♜c7, ♜b5; etc.

4. En el párrafo anterior hemos provisto de dos admiraciones a la jugada 4. ♜c7!! El rey blanco tiene sólo tres jugadas posibles, pero no es fácil determinar a primera vista por qué esta jugada es mejor que las dos restantes.

La jugada 4. ♜c6 parece buena, pues el jaque del caballo en a7 surte el mismo efecto que si el rey blanco estuviera en c7 (ver final del punto 2.) y a 4. ..., ♜a5 parece que las blancas ganan con 5. ♞c5, ♞a7+; 6. ♜b7, ♞b5; 7. ♞e4, pero las negras podrían jugar mejor y contestan a 5. ♞c5 con ♜b4; 6. ♞b7, ♞a7+ o bien 6. ♞b3, ♜xb3; y las blancas no pueden ganar. Así pues, la jugada 4. ♜c6 fracasa.

La jugada 4. ♜b7 se refuta con 4. ..., ♜b5! y ahora las blancas están en zugzwang.

5. Por este motivo y para evitar la anterior posición de zugzwang las blancas deben jugar 4. ♜c7, dando a las negras la oportunidad de ganar un tiempo y llegar nuevamente a la posición del diagrama después de diez jugadas, correspondiéndoles jugar. Podemos considerar esta variante que estamos analizando como la variante principal.

Si las negras después de 1. ♞c5, ♜b4; 2. ♜b6, ♞d6; 3. ♞e4, ♞c8+; 4. ♜c7 responden 4. ..., ♜b5; 5. ♜b7, ♜a5 consiguen que el caballo blanco tenga que abandonar su buena situación en e4. Estamos ahora en una posición semejante a la del diagrama, correspondiéndoles jugar a las blancas, donde la única diferencia es la situación del caballo negro que está en c8 en lugar de en d5, desde donde también domina las importantes casillas a7 y d6. Pero si ahora las blancas, análogamente a la posición del diagrama juegan 6. ♞c5, el caballo negro está atacado y debe dar el jaque en d6. Hemos alcanzado ahora una posición que ya conocemos, por haberla analizado en el punto 2. y no nos será difícil hallar en ella el camino adecuado para vencer.

6. Solución: 1. ♞c5, ♜b4; 2. ♜b6, ♞d6; 3. ♞e4, ♞c8+; 4. ♜c7, ♜b5; 5. ♜b7, ♜a5; 6. ♞c5, ♞d6+; 7. ♜c7,

♟b5+; 8. ♘c6, ♞a7+; 9. ♘b7, ♞b5; 10. ♞e4, ♘b4; 11. ♘b6, ♘c4; 12. ♞c3 y ganan.

Son curiosos los movimientos de las piezas a lo largo de la solución:

Caballo blanco: e4-c5-e4-c5-e4-c3

Rey blanco: b7-b6-c7-b7-c7-c6-b7-b6

Caballo negro: b5-d6-c8-d6-b5-a7-b5

Rey negro: a5-b4-b5-a5-b4-c4

ESTUDIO Nº 8

1. Solución: 1. ♘a7, ♘b5(i); 2. ♞b4, ♘a5; 3. ♘b8, ♞c6+; 4. ♘b7(ii), ♞d8+; 5. ♘c7, ♞e6+; 6. ♘b8, ♞c5; 7. ♞a7, ♞d7+; 8. ♘c7, ♞b6; 9. ♘b7, ♘b5; 10. ♞d5 y ganan.

i) 1. ..., ♘c5; 2. ♞d4, ♘xd4; 3. ♘b6 y ganan.

ii) No sirve 4. ♘c7?, ♘b5!; 5. ♘b7, ♞a5+; 6. ♘a7, ♘xb4; 7. ♘b6, ♞c4+; 8. ♘ juega, ♘a5 y ♞b6 tablas.

2. La cosa es sencilla, pero quizá no tanto como parece a primera vista. La clave está fundamentalmente en que el solucionista debe descubrir por qué fracasa la jugada 1. ♘b8 que parece más adecuada que 1. ♘a7. La refutación a 1. ♘b8 es ♘b5; 2. ♞b4, ♞c6+; 3. ♘b7, ♞a5+; 4. ♘c7, ♞c6; etc. No sirve 1. ..., ♞c6+; 2. ♘b7, ♘b5(c5); 3. ♞d4(+) y ganan.

3. En primer lugar, el rey negro debe ser atraído hacia a5 con lo cual queda inaccesible para el caballo negro la importante casilla c6 así como la a5.

4. Si el solucionista ha comprendido esto, también entenderá por qué 1. ..., ♘c5 no puede ser contestada como 1. ..., ♘b5 con 2. ♞b4 ya que después de 2. ..., ♘b5 las blancas estarían en zugzwang y no tendrían ninguna posibilidad más de ganar un tiempo para jugar ♘b8.

5. Sin duda, ya hemos terminado los análisis de la solución, pero sin embargo, queremos profundizar en estos análisis, no

solamente porque es valioso para comprender la posición, sino también porque nos será una ayuda indispensable para resolver el estudio N° 9.

Como ya hemos dicho 1. ♖b8 se refuta con 1. ..., ♗b5; 2. ♜b4, ♜c6+; 3. ♗b7, ♜a5+. Las preguntas que se plantean, son las siguientes: ¿Es suficiente también la jugada 3. ..., ♜d8+ para asegurar las tablas a las negras? ¿Hay alguna diferencia entre estas jugadas y cuál es? Si las blancas responden 4. ♗c7 ambos jaques son equivalentes ya que el caballo negro debe volver a c6. La cosa es diferente si las blancas juegan 4. ♗a7. Si las negras han dado el jaque en a5 pueden continuar con 4. ..., ♗xb4; 5. ♗b6, ♜c4+ y hacer tablas fácilmente con 6. ..., ♗a5 y 7. ..., ♜b6. Pero si en la tercera jugada el jaque se hubiera dado en d8 las negras no tendrían defensa contra 4. ♗a7, ♗xb4; 5. ♗b6. Pero después de 3. ..., ♜d8+; 4. ♗a7, ♗a5; 5. ♗b8 las negras están en la variante perdedora que era lo que se quería demostrar con el presente análisis.

6. Si repasamos el resultado de nuestros análisis, constatamos que en la posición:

Blancas: ♗b7, ♜b4, ♜a6

Negras: ♗b5, ♜c6

solamente el jaque con el caballo negro en a5 fuerza el empate.

ESTUDIO N° 9

1. Solución: 1. ♗h4, ♗g1; 2. ♜g4, ♗g2; 3. ♜e3+, ♗h2; 4. ♜c2, ♜d3; 5. ♗g4, ♜e5+; 6. ♗h4, ♜f3+; 7. ♗g4, ♜g5; 8. ♜e1, ♗g1; 9. ♜f3+, ♗g2; 10. ♜h4+, ♗f2; 11. ♜f3 y tablas.

2. Mientras que en el estudio N° 7 puede ser tenido respecto a éste, como de mayor belleza y valor artístico, probablemente aquél es superado por éste en dificultad. La dificultad principal está en hallar los intentos de las negras, para ganar. Para nosotros han desaparecido estas dificultades, en gran

parte debido a que ya las conocemos de los dos estudios anteriores.

3. La primera jugada es evidente. Si 1. ♖f4 podría contestarse con 1. ..., ♜g1; 2. ♛f5, ♙h2; 3. ♛g3, ♜g2 y ganan.

Después de 1. ♜h4, ♜g1; 2. ♛g4, ♜g2; 3. ♛e3+, ♜h2 las blancas están en zugzwang. Hemos llegado a la misma posición que tras la primera jugada de las blancas, con la diferencia de que les corresponde jugar a las blancas nuevamente. Este es el intento más prometedor para ganar de las negras, ya que si 3. ..., ♜f3 sería tablas después de 4. ♛g4.

4. Siguen dos jugadas muy finas. Con 4. ♛c2! (falso sería 4. ♛f1+ a causa de 4. ..., ♜g1; 5. ♛g3, ♜g2; 6. ♛f5, ♙h2; 7. ♛g3, ♛e4) las blancas amenazan jugar el caballo a e1 desde donde dominaría las importantes casillas g2 y f3. Las negras no pueden permitir esto en ningún caso. Si las negras tuvieran un tiempo más, o quizá mejor dicho, un tiempo menos, podrían intentar ir a g5 con su caballo para alcanzar la posición ganadora del estudio anterior. Pero después de 4. ..., ♛e4; 5. ♛e1, ♛g5 las blancas se salvan con 6. ♜g4.

5. Por este motivo, las negras deben jugar primero 4. ..., ♛d3. Y con esto la situación de las blancas se torna otra vez muy crítica. Con un análisis superficial es difícil prever las consecuencias de 5. ♛e3. Pero nosotros ya sabemos que las negras pueden entrar en el variante ganadora del estudio N° 7 con 5. ..., ♛f4!; 6. ♛g4+, ♜g2 y que por lo tanto 5. ♛e3 es un serio error.

La jugada adecuada de las blancas en este momento es 5. ♜g4!.

6. El alcance de las sutiles maniobras de las negras que siguen no es más fácil de comprender por el conocimiento que tenemos del estudio N° 8. Las negras casi fuerzan la posición ganadora conocida por nosotros, pero sólo casi, ya que la diferencia está en el turno de jugar. Después de 5. ..., ♛e5+; 6. ♜h4, ♛f3+; 7. ♜g4, ♛g5! (7. ..., ♛g1; sería menos prometedora, pues con ello se bloquea el acceso del rey negro a esta importante casilla); 8. ♛e1! ya tenemos la posi-

ción ganadora del estudio anterior si fueran mano las blancas. Esta diferencia salva a las blancas.

7. La última fineza la conocemos ya. A través de los análisis del estudio N° 8 ya sabemos que las blancas después de 8. ..., ♖g1; 9. ♜f3+, ♖g2 si juegan 10. ♜e1+ pierden la oportunidad de hacer tablas.

ESTUDIO N° 10

1. Solución: 1. ♖f5!(i), ♙e2(ii); 2. ♖f4!!, ♖g2; 3. ♖g5, ♖f3; 4. ♙h5, ♖e3(iii); 5. ♙h6, ♙d3; 6. ♙a5 y ganan.

i) Si 1. ♖f4?, ♙e2!; 2. ♖e5 (si 2. ♖g5, ♖e3; 3. ♙h5, ♖d4; 4. ♙h6, ♙d3, etc. Si 2. ♖e4, ♖g3; 3. ♖e3, ♙g4, etc.); 2. ..., ♖g3; 3. ♖d6, ♖xh4; 4. ♖c7, ♙d1; 5. ♙a5, ♙e2 y tablas.

ii) 1. ..., ♖e3; 2. ♙a5, ♖d4; 3. ♙b6, ♙axb6; 4. ♙axb6, ♖c5; 5. ♖f4, ♙d5; 6. ♖e5, ♙f3; 7. ♙h5 y ganan.

Si 1. ..., ♖g3; 2. ♖g5 (amenaza 3. ♙h5 seguido de 4. ♙a5), 2. ..., ♙e2; 3. ♙h5, ♙xh5; 4. ♖xh5, ♖f4; 5. ♙a5, ♖e5; 6. ♙b6, ♙axb6; 7. ♙a6 y ganan.

iii) Si 4. ..., ♖e4 sigue 5. ♙h6 y 6. ♙h7.

2. Ya en este viejo trabajo muestra Reti su predilección por el zugzwang recíproco en posiciones con una o más piezas con libertad de movimientos.

Si las blancas juegan inmediatamente 1. ♖f4, después de 1. ..., ♙e2 están en zugzwang y deben permitir 2. ..., ♖e3 ó 2. ..., ♖g3 tras una jugada del rey blanco.

Pero después de 1. ♖f5, ♙e2; 2. ♖f4 las negras están en zugzwang. Toda jugada del alfil permite el avance de uno de los peones de las columnas extremas y cualquier jugada del rey impide a las negras la única jugada de defensa contra 3. ♖g5, es decir, la jugada 3. ..., ♖e3.

3. La mayor dificultad está, no en la variante anterior, sino en la que se inicia con 1. ..., ♖e3. Ahora el rey blanco ha quedado mal situado en f5 porque después de 2. ♙a5, ♖d4; 3.

♠b6, ♠axb6; 4. ♠axb6, ♣c5 el intento 5. ♠h5? es refutado con 5. ..., ♣xb6 seguido de 6. ..., ♠d1.

Una vez las blancas hayan logrado volver con el rey a e5 sin pérdida de tiempo, la victoria se obtendrá con h5. Pero aun sin esta fineza la posición final es muy aguda.

A 3. ..., ♣c5 en lugar de 3. ..., ♠axb6, seguiría 4. ♣f4 o también 4. ♠bxa6.

4. Que después de 1. ♣f4?, ♠e2; 2. ♣e4, ♣g3; 3. ♣e3 sólo salva a las negras 3. ..., ♠g4; 4. ♠a5, ♣xh4; 5. ♠b6, ♠axb6; 6. ♠axb6, ♠c8 pudiera haber sido el origen del estudio siguiente.

ESTUDIO Nº 11

1. Solución: 1. ♠c6!(i), ♣e5!(ii); 2. ♣c7(iii), ♠a5!(iv); 3. ♠d7!!(v), ♣d5(vi); 4. ♣b7!!(vii), ♣c4(viii); 5. ♣c6!(ix), ♠a4; 6. ♣d6, ♠a3; 7. ♣e5(x), ♣d3(xi); 8. ♠e6(xii), ♣e3(xiii); 9. ♣f5 y tablas.

i) Si 1. ♣d6?, ♠h3!; 2. ♠d5, ♠h2; 3. ♠g4, ♠a5; 4. ♣c5, ♣xg4 y ganan.

Si 1. ♠e2?, ♠a5; 2. ♠b5, ♠g4; 3. ♣d6, ♠h3 y ganan.

Tampoco sirve 1. ♠d5?, ♠a5; 2. ♠c6, ♣e5!; 3. ♣c7, ♠g4; 4. ♣b6, ♣d6!!; 5. ♠b5, ♠g3; 6. ♠f1, ♠a4 y ganan.

ii) Si 1. ..., ♠a5; 2. ♣d6, ♠g4; 3. ♣c5 y tablas.

Si 1. ..., ♠g4 ó 1. ..., ♣g3 sigue 2. ♣d6.

iii) No 2. ♣e7?, ♠g4! y ganan.

iv) Si 2. ..., ♠g4; 3. ♣b6, ♣d6; 4. ♠a8 y tablas.

v) No 3. ♣b6?, ♣d6!! y ganan; 4. ♠b5, ♠g4; 5. ♣xa5, ♠g3!; 6. ♠f1, ♣c5; etc.

vi) Si 3. ..., ♣f4; 4. ♣d6!!, ♣g3; 5. ♠c6!, ♠a4; 6. ♠xa4, ♣xg2; 7. ♠d7, ♠h3; 8. ♣e5, ♠h2; 9. ♣f5, ♣g3; 10. ♠c6, ♠g4; 11. ♠h1, ♣h3; 12. ♣f4, ♠g3; 13. ♣f3 y tablas.

vii) Si 4. ♠c6+?, ♣c4!; 5. ♣d6, ♠g4!; 6. ♣e5, ♣c5; 7. ♠e4,

- Δ h3!; 8. Δ gxh3, Δ gxh3; 9. $\clubsuit$ f4, $\clubsuit$ d4; 10. $\heartsuit$ c6, Δ h2; 11. $\clubsuit$ g3, Δ a4; 12. $\clubsuit$ xh2, Δ a3 y ganan.
 Si 4. $\heartsuit$ c6+?, $\clubsuit$ c4!; 5. $\heartsuit$ d7, $\clubsuit$ c5!!; 6. $\clubsuit$ b7, $\clubsuit$ b4; 7. $\clubsuit$ c6, Δ a4; 8. $\clubsuit$ d6, Δ a3; 9. $\heartsuit$ e6, Δ g4 y ganan.
 Si 4. $\heartsuit$ b5?, Δ g4; 5. $\clubsuit$ b6, Δ g3; 6. $\heartsuit$ c6+, $\clubsuit$ d6; 7. $\clubsuit$ b5, Δ a4 y ganan.
 Si 4. $\clubsuit$ b6?, $\clubsuit$ d6; 5. $\heartsuit$ b5, Δ g4; 6. $\clubsuit$ xa5, Δ g3y ganan.
 Si 4. $\clubsuit$ d8?, $\clubsuit$ d4!!; 5. $\clubsuit$ e8, $\clubsuit$ e4!!; 6. $\clubsuit$ e7, $\clubsuit$ e5!!; 7. $\clubsuit$ f7, $\clubsuit$ f4; 8. $\clubsuit$ e6, Δ g4; 9. $\clubsuit$ d6, Δ h3; 10. Δ gxh3, Δ g3!; 11. $\heartsuit$ c6, Δ a4 y ganan.
 Si 4. $\clubsuit$ d8?, $\clubsuit$ d4!!; 5. $\clubsuit$ c8, $\clubsuit$ c4!!; 6. $\heartsuit$ e6+, $\clubsuit$ c5!!; 7. $\heartsuit$ d7, $\clubsuit$ b4; y ganan.
 Si 4. $\clubsuit$ b8?, $\clubsuit$ c4!; 5. $\heartsuit$ e6+, $\clubsuit$ c5!!; 6. $\heartsuit$ d7, $\clubsuit$ b4 y ganan.
 viii) Si 4. ..., $\clubsuit$ d6; 5. $\clubsuit$ c8!!, $\clubsuit$ c5; 6. $\clubsuit$ c7, $\clubsuit$ c4; 7. $\clubsuit$ c6!! y tablas.
 ix) No 5. $\clubsuit$ c7?, $\clubsuit$ c5 y ganan.
 No 5. $\clubsuit$ b6?, $\clubsuit$ b4 y ganan.
 x) No 7. $\heartsuit$ e6+?, $\clubsuit$ d4; 8. $\clubsuit$ c6, Δ g4 y ganan.
 xi) Si 7. ..., Δ a2; 8. $\heartsuit$ e6+, $\clubsuit$ d3; 9. $\heartsuit$ xa2, $\clubsuit$ e3 seguido de $\clubsuit$ f2 y tablas.
 xii) No 8. $\heartsuit$ f5+, $\clubsuit$ e3 y ganan.
 xiii) Si 8. ..., Δ g4; 9. $\clubsuit$ f4, Δ h3 y tablas.
 (Solución y análisis de A. Cheron).

ESTUDIO Nº 12

1. Solución: 1. $\heartsuit$ a5!, $\clubsuit$ b3; 2. $\heartsuit$ c3!y ahora dos variantes:

- A. 2. ..., $\clubsuit$ xc3; 3. Δ a5, Δ c4; 4. Δ a6, $\clubsuit$ b2; 5. Δ a7, Δ c3; 6. Δ a8= $\heartsuit$, Δ c2; 7. $\heartsuit$ b7+(i), $\clubsuit$ a2!; 8. $\heartsuit$ f7+, $\clubsuit$ a3(ii); 9. $\heartsuit$ c7, $\clubsuit$ b3; 10. $\clubsuit$ e2; $\heartsuit$ c3; 11. Δ g7, Δ c1= $\heartsuit$; 12. Δ g8= $\heartsuit$ + y ganan.
 B. 2. ..., $\heartsuit$ xc3; 3. Δ a5, Δ c4; 4. Δ a6, $\heartsuit$ b2(iii); 5. Δ a7, Δ c3; 6. Δ a8= $\heartsuit$, Δ c2; 7. $\heartsuit$ d5+, $\clubsuit$ c3; 8. $\clubsuit$ e2, Δ c1= $\heartsuit$; 9. $\heartsuit$ c5+ y ganan.

- i) El final es sencillo de ganar si se observan las siguientes directrices: 1) Debe llevarse el rey blanco a e2 sin que corone el peón negro. 2) Cuando el rey negro esté en a2, la dama le dará un jaque diagonal y entonces si el rey juega a b1 sigue ♖b3+, etc. 3) Si ♜a3 sigue ♙c7 atacando simultáneamente el alfil y el peón, lo que permite a continuación ♜e2, ganando.
- ii) Si 8. ..., ♜b1; 9. ♙b3+, ♜b2; 10. ♙d3, ♜g7; 11. ♜e2 y ganan.
- iii) Si 4. ..., ♜d4; 5. ♖a7, ♖c3; 6. ♖a8=♙, ♖c2; 7. ♙d5+, ♜c3; 8. ♙a5+, ♜b3; 9. ♙d2, ♜c3; 10. ♙c1, ♜b2; 11. ♙e3+, ♜a2; 12. ♜e2, ♜b1; 13. ♙d3, ♜c1; 14. ♖g7, ♜xg7; 15. ♙b3 y ganan.
- Si 4. ..., ♜e5, f6, g7, h8 sigue la maniobra equivalente a la jugada en la variante A.

2. Para poder apreciar completamente la fineza de la primera jugada debemos conocer las posibilidades de defensa de las negras, contra las que se dirige esta jugada y esto nos lo demostrará el análisis de la línea 1. ♜e2.

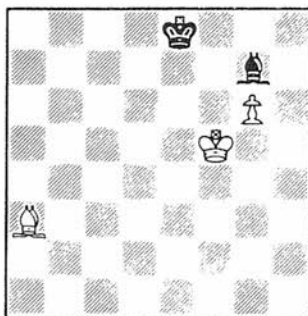
Después de 1. ♜e2, ♜b4 las blancas tienen las dos siguientes posibilidades: 2. ♖a5 o bien 2. ♜e7. La primera se refuta fácilmente. Después de 2. ♖a5, ♜b5; 3. ♜d3, ♖c4+; 4. ♜c2 las negras se limitan a hacer jugadas de tiempo con el alfil y hacen tablas. Mayores dificultades se presentan para las negras tras 1. ♜e2, ♜b4; 2. ♜e7, ♜xa4; 3. ♜xc5. La posición contiene muchas sutilezas y pudiera ofrecer tema para nuevos estudios.

Está claro que las negras hacen tablas si su rey llega a g8. ¿Sería la defensa adecuada llevar primero el rey a e8? Vamos a intentarlo: 3. ..., ♜b5; 4. ♜a3, ♜c6; 5. ♜e3, ♜d7; 6. ♜f4 (no ♜e4, porque las negras harían tablas enseguida con 6. ..., ♜e6, mientras que con la jugada del texto el rey negro no podría mantenerse en e6 mucho tiempo); 6. ..., ♜e8; 7. ♜f5 ¿cuál es ahora la jugada adecuada? ¿jugar ♜d7 o una jugada de tiempo con el alfil? Parece mejor 7. ..., ♜c3(d4), pero las blancas pueden ganar de una manera sutil: 8. ♜e6, ♜d4

(falso sería 8. ..., ♖g7 a causa de 9. ♙d6); 9. ♙d6, ♖g7; 10. ♜f5!, ♜d7 (caso de 10. ..., ♙h6 seguiría 11. ♜f6, ♙f8; 12. ♙f4, ♙a3; 13. ♜g7) 11. ♙e5, ♙h6; 12. ♜f6, ♜e8; 13. ♙d6, ♙f8; 14. ♙f4 y las negras deben ceder la casilla g7 a las blancas.

3. En la posición originada tras la séptima jugada de las blancas

S17 N^o 12/i



la única defensa era 7. ..., ♜d7. Podría seguir 8. ♙b4, ♙b2; 9. ♙f8, ♙c3 (no 9. ..., ♜e8 a causa de 10. ♙d6) 10. ♜g5, ♜e8; 11. ♙d6, ♜d7 y las negras hacen tablas.

4. Para terminar señalaremos, que para impedir a las negras entrar en esta variante de tablas con 1. ..., ♜b4, es por lo que las blancas deben jugar 1. ♙a5.

ESTUDIO N^o 13

Solución: 1. ♜e7!!(i), ♙g5; 2. ♜d6, ♙g4; 3. ♙e7!, ♙b5; 4. ♜c5, ♙e8; 5. ♜d4, ♜b7; 6. ♜e4, ♜c7; 7. ♜f4 y tablas.

- i) No vale 1. ♙e7?, porque sigue ♙b5 y ganan.
Tampoco 1. ♜f7? o g7, porque 1. ..., ♙g5 y ganan.
¿Quién no percibe el parentesco con el estudio N^o 1?

ESTUDIO N° 14

1. Solución: 1. ♖c6(i), ♙a5(ii); 2. ♜d5(iii), ♙c3(iv); 3. ♙h7!(v), ♙f5(vi); 4. ♙d7, ♜e7; 5. ♙d8=♚+(vii), ♜xd8; 6. ♜e6!, ♙f4; 7. ♜d5, ♙f3; 8. ♜c4 y tablas.

- i) No 1. ♙d7?, ♜g6 y ganan.
Tampoco 1. ♙h7?, porque ♜g7; 2. ♜e6, ♜xh7 y ganan.
- ii) El peón negro está situado en f6 lo mejor posible. El avance prematuro de este peón sería falso, por ejemplo: 1. ..., ♙f5; 2. ♜d5, ♜g6; 3. ♜e5, ♙f6+; 4. ♜e6, ♙f4; 5. ♙h7, ♙f3; 6. ♙d7 y tablas. El problema para las blancas es forzar el avance f6-f5.
- iii) Después de 2. ♜b5?, ♙c3; 3. ♜c4, ♙a1; 4. ♜d5, ♙f5 ganan las negras.
- iv) Si 2. ..., ♙f5; 3. ♜e5 y ganan. Es evidente que las negras no podrán ganar, porque el alfil está mal situado en c3. Si estuviera en b2 ó a1 las blancas perderían.
- v) Las jugadas tercera y cuarta de las blancas no pueden ser invertidas, ya que 3. ♙d7? no sería contestada con ♜e7 sino con 3. ..., ♙a5; 4. ♙h7, ♜g7; 5. ♜e6, ♙d8 y ganan.
- vi) Ahora las negras están obligadas a avanzar el peón ya que a 3. ..., ♜g7 seguiría 4. ♜e6, ♜xh7; 5. ♙d7 y tablas.
- vii) No 5. ♜c6?, ♜d8; 6. ♜d6, ♙a1 y ganan.

Al comienzo, los papeles de las figuras negras están repartidos de manera que el rey puede detener el peón h y el alfil el peón d, pero para contrarrestar el juego de las blancas, las figuras negras se ven forzadas a invertir sus papeles.

El final de este estudio, desde la jugada sexta, recuerda al estudio anterior y con ello nuevamente al estudio N° 1.

ESTUDIO N° 15

Solución: 1. ♜f7(i), ♙c3; 2. ♙d5, ♙cxd5(ii); 3. ♙g6, ♜d6(iii); 4. ♜f8, ♙b2; 5. ♜f7 y tablas.

- i) No 1. $\Delta d5?$, $\textcircled{c}e7!$; 2. $\Delta dxc6$, $\textcircled{c}c7$; 3. $\Delta g6$, $\textcircled{c}xf4$; 4. $\textcircled{c}h7$, $\textcircled{c}e5$; 5. $\textcircled{c}g8$, $\textcircled{c}e8$; 6. $\textcircled{c}h7$, $\textcircled{c}a1$; 7. $\textcircled{c}h6$, $\textcircled{c}f6$ y ganan.
- ii) Si 2. ..., $\Delta exd5$; 3. $\Delta g6$ seguido de $f5$, $f6$ y $g7$.
- iii) Si 3. ..., $\textcircled{c}h8$; 4. $\textcircled{c}g8$, $\textcircled{c}f6$; 5. $\textcircled{c}f7$, etc.

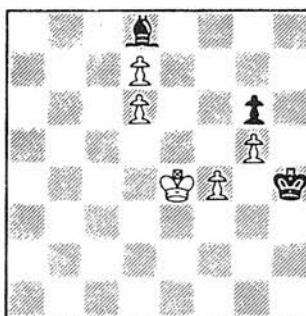
ESTUDIO N^o 16

1. Solución: 1. $\textcircled{c}d3!$, $\textcircled{c}g3$; 2. $\textcircled{c}e3$, $\textcircled{c}h4$ (i); 3. $\textcircled{c}d4$, $\textcircled{c}g4$ (ii); 4. $\textcircled{c}e4$, $\textcircled{c}d8$; 5. $\textcircled{c}e5$, $\Delta g6$; 6. $\Delta d6$, $\textcircled{c}a5$; 7. $\Delta f5$, $\textcircled{c}xg5$; 8. $\Delta f6$, $\textcircled{c}c3$ +(iii); 9. $\textcircled{c}d5!$, $\textcircled{c}xf6$; 10. $\textcircled{c}e6$, $\textcircled{c}d8$; 11. $\textcircled{c}f7$, $\textcircled{c}f5$; 12. $\textcircled{c}e8$ y ganan.

- i) Si 2. ..., $\Delta g6$; 3. $\textcircled{c}e4$, $\textcircled{c}h4$; 4. $\Delta d6$, $\textcircled{c}d8$; 5. $\textcircled{c}d5$ y ganan.
- ii) Si 3. ..., $\textcircled{c}d8$ sigue 4. $\Delta g6!$, $\textcircled{c}h5$; 5. $\Delta f5$, $\textcircled{c}f6+$ (si 5. ..., $\textcircled{c}g5$; 6. $\textcircled{c}e5$, $\textcircled{c}f6+$; 7. $\textcircled{c}d6$, etc.); 6. $\textcircled{c}c5$, $\textcircled{c}g5$; 7. $\textcircled{c}d6$, $\textcircled{c}d8$; 8. $\textcircled{c}e6$, etc.
Si 3. ..., $\Delta g6$; 4. $\Delta d6$, $\textcircled{c}d8$; 5. $\textcircled{c}d5!$, $\textcircled{c}g4$; 6. $\textcircled{c}e5$, $\textcircled{c}a5$; 7. $\Delta f5$, etc.
- iii) Si 8. ..., $\textcircled{c}h6$; 9. $\textcircled{c}e6$, $\textcircled{c}d8$; 10. $\textcircled{c}f7$, $\Delta g5$; 11. $\textcircled{c}e8$, $\textcircled{c}xf6$; 12. $\Delta d8=\textcircled{c}$, $\textcircled{c}xd8$; 13. $\textcircled{c}xd8$, $\Delta g4$; 14. $\textcircled{c}e7$, $\Delta g3$; 15. $\Delta d7$, $\Delta g2$; 16. $\Delta d8=\textcircled{c}$ y las blancas ganan la dama enemiga.

2. Para entender mejor el estudio es interesante considerar la siguiente posición:

S18 N^o 16/i



Aquí las blancas ganan con 1. ♖d5!, ♜g4; 2. ♜e5. Las negras ahora deben volver con el rey a la columna h y con ello permitir la maniobra ♜e6-f7-e8, o bien el alfil debe abandonar la diagonal d8-g5, lo que permite la ruptura f4-f5 que proporciona la victoria a las blancas. Pierden inmediatamente 2. ..., ♜g3 ó 2. ..., ♜f3 a causa de 3. ♗f5.

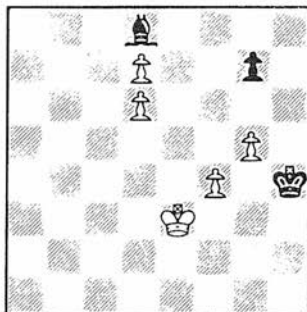
Si las blancas en lugar de 1. ♖d5 hubieran jugado 1. ♜e5? el resultado sería tablas ya que después de 1. ..., ♜g4 están en zugzwang y la ruptura 2. ♗f5 fracasa por 2. ..., ♜xg5; 3. ♗f6, ♜h6; 4. ♜e6, ♗g5; etc. Se ha llegado a la variante 8. ..., ♜h6 de la nota iii) de la solución, con un tiempo menos.

Ciertamente las blancas podían intentar 1. ♖d4 sin por ello renunciar a sus posibilidades de triunfo. Pero si las negras permanecen neutrales jugando con su rey alternativamente a h4 y h5, las blancas para ganar tendrán que jugar en algún momento ♖d5. Sólo esta jugada (que amenaza ♜e6) obliga al rey negro a jugar a g4 y permite la respuesta ♜e5 que conduce a la posición de zugzwang que hemos visto más arriba.

3. ¿Qué significado tiene el detalle de que el peón negro esté en g7 en lugar de en g6?

En la posición:

S19 N° 16/ii



las blancas deben intentar 1. ♖d4. Desde luego 1. ♖e4 sería muy mala ya que las negras con 1. ..., ♖g4; 2. ♖e5, ♗g6 ponen a las blancas en zugzwang. La jugada 1. ♖d4 tiene por finalidad que después de 1. ..., ♖g4; 2. ♖e4, ♗g6; 3. ♖e5 se llegue a esta posición correspondiéndoles jugar a las negras.

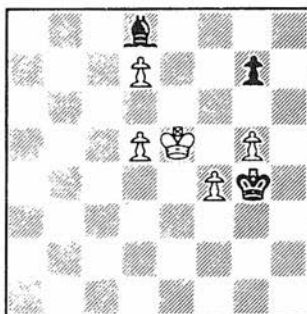
Pero las negras pueden mejorar su juego con 2. ..., ♖g3; 3. ♖f5, ♖f3 y hacen tablas, puesto que fracasa el intento de ganar con 4. ♗g6, ♗f6; 5. ♖e6, ♖xf4; 6. ♗d8=♔, ♗xd8; 7. ♖f7 y ahora, o bien, 7. ..., ♖e5; 8. ♖xg7, ♖e6! o todavía más sencillo con 7. ..., ♗f6.

Así pues, la circunstancia de que el peón g de las negras esté en su casilla de origen, tiene la ventaja para ellas de que su rey puede jugar a la tercera horizontal, lo cual no podría hacer si el peón estuviera en g6 debido a que el avance f5 decidiría inmediatamente.

4. Esta ventaja de las negras está compensada en la posición del diagrama porque a su vez el peón blanco esta en d5 en vez de d6. Está claro que las blancas con el avance prematuro de este peón perderían todas sus posibilidades de victoria, puesto que las negras como hemos visto en el punto anterior, podrían defenderse.

Los esfuerzos de las blancas deben dirigirse a forzar a las negras a avanzar su peón. Cuando se logre la posición

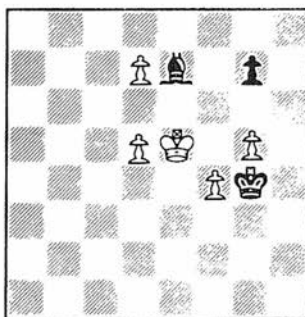
S20 N° 16/iii



y corresponda jugar a las negras, están obligadas a avanzar el peón, después de lo cual las blancas replican con d6 y consiguen repetir la desfavorable situación para las negras forzándolas a jugar nuevamente. Si en vez de avanzar el peón jugaran 1. ..., ♖c7+ perderían aún más deprisa tras 2. ♜e6, ♙d8; 3. ♗g6, ♜xf4; 4. ♜f7, ♜e5; 5. ♜e8, ♙f6; 6. ♗d8=♔, ♙xd8; 7. ♜xd8 y las blancas ganan gracias al detalle de que su peón d está todavía en d5 y no en d6.

5. Si en el diagrama anterior el alfil estuviera en e7 en lugar de d8, es decir, en la siguiente posición:

S21 N° 16/iv

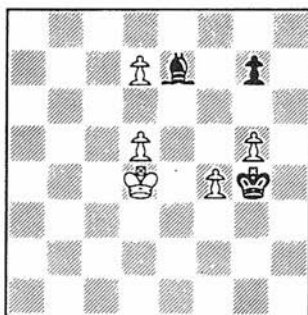


correspondiendo jugar a las negras harían tablas con 1. ..., ♗g6, porque después de 2. ♗d6, ♙d8; las blancas están en zugzwang y el intento de ganar con ♜e5-e6-f7-e8 junto con los peones en g5 y g6 en vez de g6 y g7 no conduce a nada. Tampoco la ruptura con los peones tiene éxito, como veremos más adelante.

6. Es ahora evidente que en la posición después de la tercera jugada de las negras en la solución

Ver diagrama S22

sería falso jugar 4. ♜e5. Con ello se hubiera alcanzado una posición de tablas.



Por el contrario 4. ♖e4 gana, ya que las blancas después de 4. ..., ♜d8 y 5. ♖e5 están en la posición ganadora del punto 4. La jugada 4. ..., ♠g7-g6 en vez de 4. ..., ♜d8 se contesta con ♠d6 y 6. ♖e5.

7. Asimismo, es evidente, que en la posición del estudio se debe jugar de tal forma que sea posible responder a ♖g4 con ♖e4. Ni 1. ♖e3 ni ♖f3 son adecuadas, de acuerdo con el plan anterior, pues 1. ♖e3 se refuta con 1. ..., ♖g3 y 1. ♖f3 con 1. ..., ♖h4; . Solamente es adecuada 1. ♖d3.

8. Si las negras juegan 1. ..., ♖g3; 2. ♖e3, ♖h3; 3. ♖d4, ♖h4; se reconoce que no se trata sólo de alcanzar la oposición. Ahora las negras han logrado ganar la oposición, pero no pueden evitar perder la partida. Por ejemplo, 4. ♖e5, ♖g4; 5. ♖e6 y ganan como en el punto 4.

9. Contra la entrada del rey blanco en e5 las negras sólo pueden defenderse tratando de conseguir la posición S21 que hemos visto en el punto 5. Y esto no se puede conseguir si previamente han jugado el alfil o el peón.

A 1. ♖d3, ♜d8; 2. ♖e4, ♖g4; 3. ♖e5 las negras están obligadas a avanzar su peón debido a la amenaza ♠g5-g6 como hemos visto en el punto 4. Tras 1. ♖d3, ♖g3; 2. ♖e3, ♠g6; 3. ♖e4, ♖g4; 4. ♖e5, ♜d8; 5. ♠d6 (las dos últimas jugadas de las blancas son intercambiables) las negras están

nuevamente en zugzwang. Pero tampoco 3. ..., ♖h4; resuelve nada, pues las blancas ganan con 4. ♙d6, ♜d8; 5. ♜d5! como hemos visto en el punto 2.

10. En verdad parece como si después de 1. ♖e3, ♖g3; 2. ♜e4, ♖g4; 3. ♜e5 las blancas ganaran siguiendo con 3. ..., ♙g6; 4. ♜e6, ♜d8; 5. ♙f5, ♖xg5; 6. ♙f6, ♜xf6; 7. ♙d6, ya que se ha llegado a la misma posición que en la solución, pero sucede que las negras pueden mejorar su juego y hacer 6. ..., ♜h6; , con lo que se llega a la posición que hemos visto en la variante iii) de la solución, pero con un tiempo menos para las blancas, por lo que corónan después de las negras. Que tampoco gana 4. ♙d6 a causa de 4. ..., ♜d8; 5. ♙f5, ♖xg5; 6. ♙f6, ♜h6! ya lo hemos visto en el punto 2.

ESTUDIO N° 17

Solución: 1. ♙d6, ♜e6; 2. ♙d7(i), ♖xd7; 3. ♜a7, ♜c8(ii); 4. ♜b8(iii), ♜a6; 5. ♜a7 y tablas(iv).

- i) No 2. ♜a7?, ♜c8; 3. ♜b8 (si 3. ♙d7, ♜xd7), ♖d7 (y las blancas están en zugzwang); 4. ♜a7, ♖xd6; 5. ♜b8, ♜xg4 y negras ganan.
- ii) Si 3. ..., ♜e2; 4. ♜b8, ♜a6; 5. ♜a7 o bien 4. ♜b7, ♜a6+; 5. ♜xa6 y tablas.
- iii) Ahora las negras están en zugzwang.
- iv) Si las negras intentaran ganar en esta posición, la variante podía ser 5. ..., ♖xc7; 6. ♜xa6, ♖d6; 7. ♜b5, ♜e5; 8. ♜c4, ♖f4; 9. ♜d3, ♖xg4; 10. ♜e2, ♖g3; 11. ♖f1, ♜h2; 12. ♖f2 y tablas.

ESTUDIO N° 18

Solución: 1. ♜d2(d3), ♙d4; 2. ♜d1!, ♖d5; 3. ♖d7, ♜e5(i); 4. ♜c6, ♜e4; 5. ♜e5 y ganan.

- i) Si 3. ..., ♜c5; 4. ♜e6, etc.
Si 3. ..., ♜e4(c4); 4. ♜d6, etc.

Debe señalarse que después de 1. ..., $\Delta d4$; es imprescindible que la torre vaya a d1 y que el rey blanco esté en e7.

En el caso de que las blancas hubieran jugado 1. $\Re d1$, después de 1. ..., $\Delta d4$ estarían en zugzwang. Sería insuficiente 2. $\text{♟}d7$, porque 2. ..., $\text{♞}d5$; 3. $\text{♟}c7$, $\text{♞}c5$ y tablas. Con 2. $\text{♟}f7$ el rey se alejaría demasiado y no podría alcanzar c5 después de 2. ..., $\text{♞}e4$ y 3. ..., $\Delta d3$. Si 2. $\Re d2$ ó 2. $\Re d3$ las negras ganan un tiempo decisivo atacando la torre, por ejemplo: 2. $\Re d2$, $\text{♞}e4$; 3. $\text{♟}d6$, $\text{♞}e3$; 4. $\Re$ juega, $\Delta d3$ y tablas. Las jugadas de torre en la primera horizontal, $\Re a1$ ó $\Re h1$, permiten el inmediato avance del peón.

Las jugadas de torre en la cuarta horizontal, como 1. $\Re h4$, se refutan fácilmente con 1. ..., $\Delta d4$.

La defensa 1. ..., $\text{♞}e4$ es también débil y las blancas se pueden permitir por ello 1. $\Re d3$. La continuación sería 1. ..., $\text{♞}e4$; 2. $\Re d1$, $\Delta d4$; 3. $\text{♟}d6$ y estamos en la misma posición que hemos visto en la solución.

ESTUDIO Nº 19

Solución: 1. $\Delta f3!$ (i), $\Re f2$ (ii); 2. $\Delta d4$, $\Re xf3+$; 3. $\text{♞}c4$, $\text{♞}c2$; 4. $\Delta d5$, $\Re d3$; 5. $\text{♞}c5$ y tablas(iii).

- i) Sería falsa 1. $\Delta f4$? a causa de 1. ..., $\Re f2$; 2. $\Delta d4$, $\Re xf4$; 3. $\text{♞}c4$, $\text{♞}c2$. En la solución el peón de f3 actúa como barrera para la torre. También fracasa 1. $\Delta d4$ por 1. ..., $\Re xf2$; 2. $\text{♞}c4$ (si 2. $\Delta d5$, $\Re f4$), $\text{♞}c2$; 3. $\Delta d5$, $\Re d2$ y ganan.
- ii) Si 1. ..., $\Re a4$; 2. $\Delta d4$, $\text{♞}a2$; 3. $\Delta f4$, $\text{♞}a3$; 4. $\Delta f5$, $\Re a8$; 5. $\text{♞}c4$, $\text{♞}a4$; 6. $\Delta f6$ y tablas.
- iii) Las negras no pueden ganar debido a que la propia torre impide al rey jugar a la casilla d3.

ESTUDIO Nº 20

1. Los análisis de las variantes nos aproximarán a la solución. El intento 1. $\text{♞}f3$ es refutado por las negras fácilmente 1. ..., $\Delta g4+$; 2. $\text{♞}e2$, $\Delta g3$.

Parece natural intentar 1. ♖e3 para después de 1. ..., ♗g4; estar en libertad de poder jugar la torre. En efecto, cualquier jugada con la torre, a a2, b2, c2 ó d2 conduce a la victoria, por ejemplo, 2. ♜a2, ♘g3; 3. ♖e2, ♘g2; 4. ♜a4, ♘g3; 5. ♖f1 o bien 2. ..., ♗g5; 3. ♜a4!, ♘g3 (caso de 3. ..., ♗g3; 4. ♖f3); 4. ♖e2, ♗h3; 5. ♖f1, ♗h2; 6. ♜a3+ seguido de 7. ♖g2.

Pero las negras pueden contestar en esta última variante (1. ♖e3, ♗g4; 2. ♜a2, ♗g5; 3. ♜a4) 3. ..., ♘g2; 4. ♜xg4+, ♖f1 y las blancas no pueden tomar el peón g, porque sino sigue 5. ..., ♗h3 y hemos llegado a una posición de tablas que aparecerá una y otra vez. Por el contrario las blancas ganan con 5. ♖f3.

2. Hemos visto que después de 1. ♖e3 con 1. ..., ♗g4 no se puede evitar la victoria de las blancas. En lugar de esto las negras pueden mejorar su juego con 1. ..., ♘g3 para después de 2. ♜f5 continuar con 2. ..., ♗g4; 3. ♖e2, ♗h3; 4. ♖f1, ♗h2; 5. ♜g5, ♗g3; 6. ♜g6, ♗g2+; 7. ♖f2, ♖h1. Erróneo sería 4. ..., ♗h2 a causa de 5. ♜h5.

3. El intento de ganar con 1. ♜f5 fracasa por 1. ..., ♖g4!; 2. ♜a5, ♗h3; 3. ♖e3, ♗h2; etc.

Erróneo sería 1. ..., ♗g4 a causa de 2. ♖f4, ♗g3; 3. ♖f3 seguido de 4. ♜g5.

4. El solucionista sentirá la tentación de en la variante ganadora del punto 1. invertir la primera y segunda jugada de las blancas y ver que sucede. Así pues, primero hará una jugada de torre en lugar de 1. ♖e3, ♗g4; 2. ♜a2 (b2, c2, d2) para después a 1. ..., ♗g4; ganar con 2. ♖e3 de acuerdo con el método que hemos visto en el punto 1.

Pero ¿cuál de las cuatro jugadas de la torre es la adecuada? Contra 1. ..., ♗g4 son todas equivalentes, pero contra la defensa 1. ..., ♘g3 solamente 1. ♜d2 gana.

Veamos esta variante: 1. ♜d2, ♘g3; 2. ♜d3+, ♘g2; 3. ♖f5, ♗h3; 4. ♖g4, ♗h2; 5. ♜d2+, ♘g1; 6. ♖g3, ♗h1=C+; 7. ♖f3, ♗g4+; 8. ♖xg4, ♖f2+; 9. ♖f3. Ahora vemos por qué la torre debe estar en d2. Si estuviera en otra columna distinta que la

d, las negras gracias a la valiosa colaboración de su peón g harían tablas con 9. ..., ♖d3.

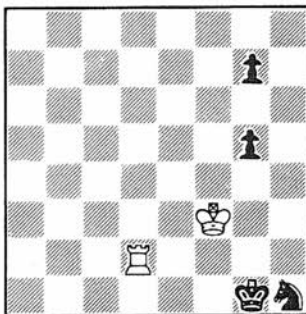
5. Entonces vemos que con la torre en d2 el caballo negro está perdido. Si 9. ..., ♖h3 se gana con 10. ♖g3 y si 9. ..., ♖h1 se gana con jugadas de espera 10. ♖a2, ♖g6; 11. ♖b2, ♖g5; 12. ♖d2, ♖g4+; 13. ♖xg4, ♖f2+; 14. ♖f3, ♖h1; 15. ♖a2 y ganan.

6. Debe señalarse que en la variante principal vista en el punto 4. la segunda y tercera jugada de las blancas no pueden ser invertidas porque las negras evitarían la derrota después de 1. ♖d2, ♖g3; 2. ♖f5, ♖h3; 3. ♖d3+, ♖h4!!

7. Pero caso de que las negras intenten salvarse de forma parecida contra la sucesión adecuada de jugadas 1. ♖d2, ♖g3; 2. ♖d3+ con 2. ..., ♖g4 la réplica de las blancas 3. ♖e3 gana, por ejemplo: 3. ..., ♖g3; 4. ♖e2+, ♖g2; 5. ♖d5, ♖g4; 6. ♖d4, etc.

8. Si las negras es la variante principal vista en el punto 4. en la posición resultante después de la séptima jugada blanca

S23 N° 20/i



juegan 7. ..., ♖g6; las blancas ganan continuando con 8. ♖g2+, ♖f1; 9. ♖h2(a2), ♖g1; 10. ♖d2.

9. La variante 1. ..., ♖g4; fracasa inmediatamente. Las blancas juegan 2. ♖g2+, ♖h5; 3. ♖f3 y ganan con facilidad.

Caso de que las negras pretendan mantenerse pasivas y jueguen 1. ..., $\Delta g6$; las blancas ganan con 2. $\textcircled{c}f3$, $\Delta g4+$; 3. $\textcircled{c}f2$, $\textcircled{c}h2$; 4. $\textcircled{c}f1+$, $\textcircled{c}h1$; (si no 5. $\textcircled{c}g1$); 5. $\textcircled{d}d4$.

10. Solución: 1. $\textcircled{d}d2$, $\textcircled{c}g3$ (i); 2. $\textcircled{d}d3+$, $\textcircled{c}g2$ (ii); 3. $\textcircled{c}f5$, $\Delta h3$; 4. $\textcircled{c}g4$, $\Delta h2$; 5. $\textcircled{d}d2+$, $\textcircled{c}g1$; 6. $\textcircled{c}g3$, $\Delta h1=\textcircled{c}+$; 7. $\textcircled{c}f3$ y ganan.

i) Si 1. ..., $\Delta g4$; 2. $\textcircled{c}e3$, $\Delta g5$ (2. ..., $\textcircled{c}g3$; 3. $\textcircled{c}e2$, $\textcircled{c}g2$; 4. $\textcircled{d}d4$ y ganan); 3. $\textcircled{d}d4$, $\textcircled{c}g3$; 4. $\textcircled{c}e2$, $\Delta h3$; 5. $\textcircled{c}f1$ y ganan.
Si 1. ..., $\Delta g6$; 2. $\textcircled{c}f3$, $\Delta g4+$; 3. $\textcircled{c}f2$, $\textcircled{c}h2$; 4. $\textcircled{c}f1+$ y ganan.
Si 1. ..., $\textcircled{c}g4$; 2. $\textcircled{d}d2+$ y ganan.

ii) Si 2. ..., $\textcircled{c}g4$; 3. $\textcircled{c}e3$, $\textcircled{c}g3$; 4. $\textcircled{c}e2+$, $\textcircled{c}g2$; 5. $\textcircled{d}d5$ ($d4$) y ganan.

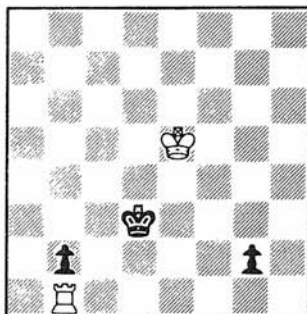
ESTUDIO N° 21

1. Solución: 1. $\textcircled{d}g8$, $\Delta g3$; 2. $\textcircled{d}g4$, $\Delta b4$; 3. $\textcircled{d}xf4$, $\Delta b3$; 4. $\textcircled{d}f1$, $\Delta g2$; 5. $\textcircled{d}g1$, $\Delta b2$; 6. $\textcircled{c}g7$, $\textcircled{c}d4$; 7. $\textcircled{c}f6$, $\textcircled{c}e3$; 8. $\textcircled{d}b1$, $\textcircled{c}d3$; 9. $\textcircled{d}g1$ y tablas.

2. En la quinta jugada la torre puede ir a $g1$, pero también otras jugadas conducen al mismo final, por ejemplo: 5. $\textcircled{d}d1$, $\textcircled{c}c4$; 6. $\textcircled{c}g7$, $\Delta b2$; 7. $\textcircled{c}f6$, $\textcircled{c}c3$ (amenaza $\textcircled{c}c2$); 8. $\textcircled{d}g1$, $\textcircled{c}d3$; 9. $\textcircled{c}e5$, $\textcircled{c}e3$; 10. $\textcircled{d}b1$, $\textcircled{c}d3$; 11. $\textcircled{d}g1$, etc.

En la posición final de esta variante

S24 N° 21/i



la torre debe ir a g1 ya que 11. ♖e1 no sería suficiente. Si 11. ♖e1, ♜c2; 12. ♖e2+, ♜b3!; 13. ♖e1, ♜a2.

3. Antes de adoptar la decisión de elegir entre las dos jugadas posibles de torre ♖f8 ó ♖g8, el solucionista debe saber que precisamente la situación de los peones en b2 y g2, logra tablas, como hemos visto en el diagrama del punto 2., mientras que la torre contra los peones en b2 y f2 no puede defenderse.

Después de 1. ♖f8?, ♖f3; 2. ♖f4, ♖b4; 3. ♖xg4, ♖b3; 4. ♖g1, ♖f2; 5. ♖f1, ♖b2; 6. ♜g7, ♜d4; 7. ♜f6, ♜d3; no hay defensa contra la amenaza ♜e2 que naturalmente si 8. ♖b1 sería contestada con ♜c2.

4. Por lo tanto las blancas deben tratar de capturar el peón f y por este motivo jugar 1. ♖g8.

ESTUDIO N° 22

1. Solución: 1. ♜f2!, ♜e4(i); 2. ♜xe2, ♜d4; 3. ♖g1(a1), ♜e4(ii); 4. ♖e1!, ♜d4(iii); 5. ♜d2 y ganan.

i) Si 1. ..., ♜f4; 2. ♜xe2, ♜g3; 3. ♜e3, ♜h2(h3); 4. ♜f2 y ganan.

ii) En caso de que las negras jueguen 3. ..., ♜c3 las blancas ganan con 4. ♖e1, ♜b2; 5. ♜d2, ♜b3; 6. ♖c1, etc.

iii) Si 4. ..., ♜f4; 5. ♜f2 y ganan.
Si 4. ..., ♜e5; 5. ♜e3 y ganan.

2. El mérito principal del estudio está en la fina variante con la que las negras refutan la inmediata captura del peón g. 1. ♜xg2?, ♜e4; 2. ♜f2, ♖e1=♚+!!; 3. ♜xe1, ♜d3 y las blancas están en zugzwang. Después de 4. ♖a1 las negras con 4. ..., ♜c3 obligan a la torre a volver a c1 y si 4. ♜f2 ó f1 permiten 4. ..., ♜d2.

Caso de que las blancas capturasen la nueva dama con la torre 3. ♖xe1+ no podrían impedir el paso al rey negro hacia d2 después de 3. ..., ♜d3.

Al contrario que con 2. ..., ♖e1=♙ las negras con 2. ..., ♕d3; no podrían hacer tablas ya que después de 3. ♕e1 estarían en zugzwang y perderían el peón e2 sin compensaciones.

ESTUDIO Nº 23

Solución: 1. ♖b5, ♗f4(i); 2. ♕c6(ii), ♕f2(iii); 3. ♕xb6(iv), ♗f3; 4. ♕c6(v), ♖f7(vi); 5. ♕d6(vii), ♖f6+(viii); 6. ♕d5, ♖f5+; 7. ♕e6!, ♖h5(ix); 8. ♕d6(x), ♖h6+; 9. ♕c5, ♖h5+; 10. ♕b4(xi) y ganan.

- i) La torre negra ocupa una posición ideal. Protege a su rey de los jaques de torre e impide las amenazas que surgen del peón h7. Por otra parte, las negras amenazan coronar su peón f. Contra esto las blancas sólo pueden actuar maniobrando con su rey alrededor de la casilla e7 ocupada por la torre negra.
- ii) Las blancas no pueden perder tiempo. Con 2. ♕xb6, ♗f3 sería vano hablar de una victoria. Pero con la jugada del texto se logra impedir el avance del peón f. Caso de que ahora las negras jueguen 2. ..., ♗f3 sigue 3. ♕d6, ♗f2; 4. ♕xe7, ♗f1=♙; 5. ♖f8, o bien si 3. ..., ♖e4; 4. ♖f8, ♖h4; 5. ♗h8=♙, ♖xh8; 6. ♖xh8, ♗f2; 7. ♖f8.
- iii) El rey negro debe jugar a la columna f para que en caso de que la torre fuera atacada por el rey blanco tener libertad de movimientos.
- iv) Ahora que la torre negra tiene libertad de movimientos, no tiene sentido jugar ♕d6. El intento 3. ♖f8, ♖xh7; 4. ♖xf4+, ♕e3; 5. ♖d4, ♖h6+; conduce solamente a tablas. Pero después de la captura del peón b se amenaza ♖f8.
- v) Parece que el peón c debería iniciar su avance inmediatamente, pero esto sólo podrá hacerse más tarde. Si ahora 4. ♗c4 fracasa por 4. ..., ♕e2; 5. ♕c6, ♗f2; 6. ♕d6, ♖xh7.

Con 4. ♕c6 se impide 4. ..., ♕e2; que fracasaría después de 5. ♕d6, como hemos visto en la nota ii).

- vi) Con 4. ..., ♖f1; 5. ♜f8 las negras facilitarían la victoria de su rival. Ahora se amenaza ♖f1, por ejemplo: 5. ♖c4, ♖f1; 6. ♖c5, ♖f2; 7. ♖d6, ♜f6+; 8. ♖e5(e7), ♖e1; etc., o bien 8. ♖d5, ♖e1; 9. ♜e8+, ♖d2; 10. ♖h8=♜, ♖f1=♜; 11. ♜h2+, ♖c1.
- vii) Las blancas hacen esta jugada para impedir ♖f1 a causa de la amenaza ♖e6. En esta situación la torre negra no puede permanecer en su fuerte posición en f7. Con ♜a7 las negras no podrían detener el avance del peón c, por ejemplo: 5. ..., ♜a7; 6. ♖c4, ♖f1; 7. ♜f8.
- viii) Con esto mantienen alguna posibilidad. Si las blancas responden ahora 6. ♖e7 sigue 6. ..., ♜h6; 7. ♖c4, ♖e3; 8. ♖d7, ♖d3; o bien, 7. ♖d7, ♖f1; 8. ♖c4, ♖f2; 9. ♖c5, ♖e2 y tablas. Tampoco 7. ♖f7 proporciona éxito a las blancas a causa de 7. ..., ♜h4; 8. ♖g7, ♖g2; 9. ♜f8, ♜g4+.
- ix) Caso de 7. ..., ♜c5 gana 8. ♜f8. Las blancas no pueden jugar ahora 8. ♖c4, porque 8. ..., ♖e3; 9. ♖d6, ♖d4 y tablas.
- x) Ahora la situación se ha aclarado. El rey negro no puede jugar.
- xi) Y, finalmente, el camino para el avance del peón c está preparado. Si las blancas en la sexta jugada hacen ♖e5 en lugar de ♖d5 ganan un tiempo 6. ..., ♜f7; 7. ♖e6, ♜c7; 8. ♖d6, ♜f7; 9. ♖c4, pero ahora deben responder con la citada maniobra ♖d5 - ♜f5+ - ♖e6 a la jugada 9. ..., ♜f6+, porque si intentan nuevamente 10. ♖e5, ♜f7; 11. ♖e6, ♜c7; 12. ♖d6 el resultado después de 12. ..., ♜xc4 sería tablas.

ESTUDIO Nº 24

1. En primer lugar, algunos análisis. El intento 1. ♖a5 conduce a tablas, por ejemplo: 1. ..., ♜f2; 2. ♜g1, ♜f8; 3. ♖a6 (si 3. ♖b6, ♜f1); 3. ..., ♜g8; 4. ♖g7, ♜xg7. O bien, 4. ♖b5, ♖xb7; 5. ♖c5, ♖c7; 6. ♖d5, ♖d7; 7. ♖e5, ♖e7; 8. ♖f5, ♜f8+ seguido de 9. ..., ♜f2.

O bien, 4. ♖g2, ♗g7; 5. ♘b5, ♘xb7; 6. ♙c5, ♙c7; 7. ♙d5, ♙d7; 8. ♙e5, ♙e7; 9. ♙f5, ♙f8; 10. ♖a2, ♖b7 y tablas.

Si 3. ♘b5, ♘xb7; 4. ♙c5, ♙c7; 5. ♙d5, ♙d7; 6. ♙e5, ♙e7 y tablas. También 1. ♖b2 (b3 ó b4), ♗f1; 2. ♖g2, ♗f8; 3. ♘b5, ♘xb7; conduce igualmente a la variante de tablas mencionada más arriba.

También fracasa 1. ♖b6 por 1. ..., ♗f1; 2. ♙a3, ♖c1; 3. ♙b2, ♖c5; etc.

2. La solución es: 1. ♖b5 (amenaza 2. ♙b4), ♗f1; 2. ♖g5, ♗f8; 3. ♘b5(b4), ♘xb7; 4. ♙c5, ♙c7; 5. ♙d5, ♙d7; 6. ♙e5, ♙e7; 7. ♖f5 y las blancas ganan porque el rey negro no puede pasar a la columna f. La posición ganadora a que se ha llegado debe haber sido prevista por el solucionista desde la primera jugada.

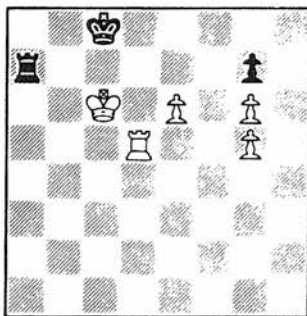
ESTUDIO Nº 25

1. Las blancas deben evitar casi siempre el cambio de torres. Si quitamos las torres y colocamos al rey negro en d8 el juego es tablas, por ejemplo, en la posición ♙c6 y ♙d8, los peones sin modificar, 1. ♙d6, ♙e8; 2. ♖e7 ahogado.

Tampoco, si el peón blanco e estuviera en d7 después del cambio de las torres, las blancas podrían ganar. En la siguiente posición

S25

Nº 25/i



las blancas no pueden ganar, 1. ♖d7, ♜xd7; 2. ♗exd7+; 3. ♗d8 y las blancas no tienen ningún tiempo, así que con 3. ♗d6 deben ahogar al rey negro.

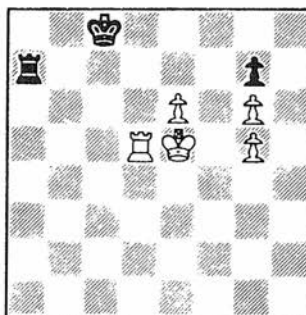
2. En resumidas cuentas la posición es muy rica en posibilidades de ahogado, lo cual constituye la principal defensa de las negras.

Se puede intentar ganar con la siguiente variante: 1. ♗b4, ♗c8; 2. ♗b5, ♜a7; 3. ♗b6, ♜c7; 4. ♜d1, ♜e7; 5. ♜c1+, ♗d8; 6. ♜c6, ♜e8; 7. ♗c5. Realmente las jugadas de las negras han sido todas obligadas y parece que la victoria de las blancas está cercana. Pero sucede lo contrario: las blancas han perdido sus posibilidades de ganar desde la primera jugada y las negras hacen tablas fácilmente. Después de 7. ..., ♗e7; 8. ♗d5, ♜d8+!; 9. ♗e5, ♜c8!! y las blancas no pueden hacer nada más.

3. En vista de lo anterior debe impedirse al rey negro que sobrepase la columna c. Para ello la torre blanca debe mantenerse dominando la columna d y solamente podrá abandonarla cuando se hayan hecho los preparativos necesarios.

Por otra parte el rey blanco deberá intentar consolidarse en la columna e. La siguiente posición

S26 N° 25/ii



está ganada por las blancas en todos los casos, jueguen blancas o negras. Si las negras juegan, su torre debe abando-

nar su buena colocación en a7, después de lo cual el rey blanco la ataca inmediatamente. Por ejemplo: 1. ..., ♖b7; 2. ♜d6 y ahora no vale 2. ..., ♜d8; a causa de 3. ♜c6+.

Si 1. ..., ♖c7; 2. ♜d6, ♜d8; 3. ♖f5!, ♖d7+!; 4. ♜e5, ♖d1; 5. ♖f8+, ♜e7; 6. ♖f7+, ♜e8; 7. ♖xg7 y ganan.

Lo mismo sucedería si las negras jugasen 1. ..., ♖e7.

4. En cambio, si en la posición del diagrama anterior, S26, las blancas juegan, ganarán si logran llegar a la misma posición siendo mano las negras. Esto puede lograrse de varias maneras y una de las más sencillas es: 1. ♜f4, ♖a4+; 2. ♜f5, ♖a7; 3. ♜e5. Si 1. ..., ♖e7; las blancas ganarán con 2. ♖f5, ♖xe6 (2. ..., ♜c7; 3. ♜e5); 3. ♖f7!, ♖xg6; 4. ♜f5.

5. Para la realización del plan, el rey blanco debe poderse mantener en la columna e, lo cual necesita, sin duda una preparación. Si las blancas van inmediatamente hacia allí y traspasan la columna c por el camino más corto en la posición del estudio, después de 1. ♜b4, ♜c8; 2. ♜b5, ♖a7; 3. ♜c5 no podrán ganar. Con 3. ..., ♖a5+; 4. ♜b4, ♖e5 las negras hacen tablas, por ejemplo: 5. ♖d7, ♖xe6; 6. ♖xg7, ♜d8; 7. ♜c4, ♜e8; 8. ♜d5, ♖a6; 9. ♖f7, ♖xg6; 10. ♖f5, ♖e7; 11. ♜e5, ♖g7; 12. ♜f4, ♜e6; 13. ♜g4, ♖f7; 14. ♖a5, ♖e7.

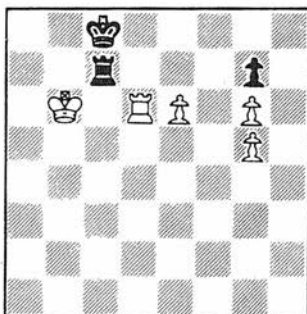
Cualquier otra jugada que 5. ♖d7 conduce sólo a tablas.

6. Una situación distinta se origina si las blancas en la cuarta jugada hacen ♜c4 en lugar de ♜b4. Ahora 4. ..., ♖e5; sería un error. Las blancas ganarían con 5. ♖d7, ♖xe6; 6. ♖xg7, ♜d8; 7. ♜d5, ♖a6; 8. ♜e5, ♜e8; 9. ♖f7, ♖xg6; 10. ♖f5, ♖g8(g7); 11. ♜f4, porque a 11. ..., ♖f8(f7) responden con g6 y así pueden evitar el cambio de torres.

Pero las negras responderán a 4. ♜c4 con 4. ..., ♖a4+ y harán tablas, pues si 5. ♜d5, ♖a5+; o si 5. ♜b5, ♖a7.

Las blancas deben evitar que cuando su rey juegue a c5 la torre negra le pueda dar jaque desde a5.

7. En la siguiente posición



ganan las blancas si corresponde jugar a las negras, porque su torre, en la próxima jugada, debe abandonar la columna c, no puede ir a a7 y, por lo tanto, después de ♖c5 no puede dar jaque en a5.

Si por el contrario las blancas juegan, no pueden pasar la mano a las negras y el resultado es tablas, por ejemplo: 1. ♖b5, ♜a7; 2. ♖b4, ♜c7; 3. ♖a5, ♜b7; 4. ♖a6, ♜e7!; 5. ♖b6, ♜c7; o bien 5. ♖b5, ♜a7; etc.

8. Si en la posición anterior, S27, las negras juegan, ganan las blancas después de 1. ..., ♜b7+ (♜e7) sólo con 2. ♖c5. A 2. ♖c6 responderían las negras 2. ..., ♜c7+ y si 3. ♖d5, ♜a7.

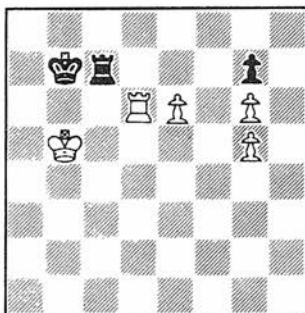
Caso de que las blancas jueguen la justa 2. ♖c5 pueden después de 2. ..., ♜c7+ dar un rodeo con el rey por d4 y a 3. ..., ♜a7; jugar 4. ♜d5.

9. En nuestros análisis hemos partido siempre suponiendo que el rey negro está en c8 y no hemos considerado las jugadas ♖c8-b8, ♖c8-b7 ó ♖c8-c7.

La jugada ♖c8-c7 no puede considerarse caso de que la torre negra esté en a7 ó b7, pues las blancas ganan con ♜d7+ inmediatamente y si la torre negra está en e7 el rey blanco pasa fácilmente la columna c.

Si el rey blanco ha alcanzado ya la quinta horizontal tampoco pueden considerarse ♖b7 ó ♖b8. En la posición

S28 N° 25/iv



si juegan las blancas ganan con 1. ♖d8, ♗e7; 2. ♗g8, ♖c7; 3. ♖f8.

10. Si en la posición considerada en el punto 7., S27, colocamos el rey blanco en b4 en vez de b6 no se modifica el resultado. Las negras jugando lo mejor 1. ..., ♗a7; 2. ♖b5, ♖c7; 3. ♖b6 alcanzan la posición S27 del punto 7. Naturalmente si las blancas son mano no pueden ganar como ya hemos visto en el punto 2.

11. Solución: 1. ♖a4(i), ♖c8(ii); 2. ♖b4(iii), ♗a7(iv); 3. ♖b5, ♖c7; 4. ♖b6, ♗e7; 5. ♖c5, ♗a7(v); 6. ♖d4!, ♗a5+; 7. ♖c6, ♗a6+(vi); 8. ♖d5, ♗a5+(vii); 9. ♖e4, ♗a6(viii); 10. ♖e5, ♗a5+; 11. ♖f4, ♗a7(ix); 12. ♖d5(x) y ganan.

i) De ninguna manera 1. ♖b4 a causa de ♖c8, ver punto 10. No 1. ♖b3 a causa de 1. ..., ♖b7; 2. ♖a4, ♖c5.

ii) A 1. ..., ♗a7+ sigue 2. ♖b4, ♖c8; 3. ♖b5.

iii) Ver puntos 7., 8. y 10.

iv) A otra jugada de torre, ♗b7+ o ♗e7 sigue inmediatamente ♖c5.

- v) Para 5. ..., ♖c7+; ver más abajo.
- vi) En caso de 7. ..., ♖a7, sigue 8. ♜f4.
- vii) A 8. ..., ♜d8 gana 9. ♜e5+, ♜e8; 10. ♜d7. El rey blanco huye de los jaques de torre refugiándose en h5 y con ello gana tiempo para capturar el peón g7 o caso de que lo defienda el rey negro después de ♜f7+ con ♜g8 avanzar el peón a e7 ganando.
- viii) El peón blanco e no puede avanzar ahora debido a ♜e6+.
- ix) Ahora no sirve ya ♜a6.
- x) Aquí pueden ganar también las blancas con 12. ♜g4. Después de 12. ♜d5, todavía puede seguir 12. ..., ♜a4+; 13. ♜f5, ♜a7; 14. ♜e5, etc., ver punto 3. Más corta es la variante si 5. ..., ♜c7+; 6. ♜d4, ♜a7; 7. ♜d5, ♜a4+; 8. ♜e5, etc., ver punto 4.

ESTUDIO Nº 26

Solución: 1. ♖g3(i), ♜g8; 2. ♜b4!(ii), ♖g4(iii); 3. ♜b1, ♜g5+; 4. ♜xf6, ♜g6+; 5. ♜f7, ♖d2; 6. ♖a4!, ♖d1=♚(iv); 7. ♜xd1, ♜f6+; 8. ♜g7, ♜f5(v); 9. ♜b1, ♜g5; 10. ♜b6!!(vi), ♜e5(vii); 11. ♜b5 y **ganan.**

- i) Amenaza 2. ♜h4+.
- ii) ¡Única!
- iii) La única parada contra la amenaza 3. ♜b1 y 4. ♜h1 mate.
- iv) Buscando provocar el ahogado.
- v) Si 8. ..., ♜g6+; 9. ♜h7.
- vi) Caso de otra jugada cualquiera de torre hubiera seguido 10. ..., ♖h5!.
- vii) A cualquier jugada de torre seguiría la misma respuesta.

ESTUDIO Nº 27

1. Solución: 1. ♖d7, ♜h8; 2. ♖d6, ♘c4; 3. ♙c6, ♙bxc6; 4. ♘e5, ♘c5; 5. ♘e6, ♙a6; 6. ♙a3, ♙a5; 7. ♙a4, ♘d4; 8. ♘f6, ♘d5; 9. ♘g7, ♘e6; 10. ♙f8=♚ y ganan.

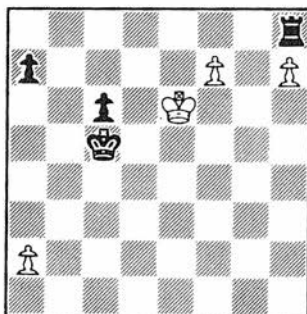
2. Las negras deben jugar 1. ..., ♜h8, porque contra la amenaza 2. ♘e7 no disponen de ninguna otra parada. Además la torre debe estar en h8 para evitar la decisiva ♘e7 en cualquier momento. Después de 1. ♖d7, ♜h8; 2. ♖d6, ♘c4; 3. ♙c6, ♙bxc6; 4. ♘e5 la torre tampoco puede abandonar la casilla h8, porque ♘f6 sería decisiva.

Por el contrario, si en esta posición, el rey negro estuviera en c5 en vez de en c4, las negras harían tablas con una jugada de torre. Se puede llegar a esto a partir de la posición del estudio jugando 1. ♖d7, ♜h8; 2. ♖d6, ♘c4; 3. ♙c6, ♙bxc6; si ahora 4. ♘e6?. Después de 4. ..., ♘c5 fracasa 5. ♘e5 por 5. ..., ♜b8; 6. ♘f6, ♘d6; 7. ♘g7, ♘e7; etc. A 5. ♘f6 sigue 5. ..., ♘d6; 6. ♘g7, ♘e7; 7. ♘xh8, ♘xf7 y tablas.

3. La posición siguiente

S29

Nº 27/i



es de zugzwang recíproco. Si las blancas juegan, como ya hemos visto en el punto 2. no pueden ganar, y si corresponde

jugar a las negras están perdidas, puesto que a una jugada de torre seguiría ♖e7 y a una jugada de rey seguiría ♔f6.

Podemos pasar por alto las jugadas de los peones en la columna a, puesto que el avance de uno de ellos se contesta con la jugada simétrica del otro o viceversa.

4. Con 1. ♔d6? las blancas renunciarían a la victoria. Después de 1. ..., ♚h8; 2. ♖c6, ♗bxc6; hemos llegado nuevamente a una posición de zugzwang recíproco. Si las blancas juegan no pueden ganar, como es fácil de ver, puesto que después de 3. ♖e6, ♖c5; llegamos a la posición de zugzwang desfavorable para las blancas. Que las negras si juegan, pierden, nos lo demuestra la solución. Después de 1. ♔d7, ♚h8; 2. ♔d6, ♖c4; 3. ♖c6, ♗bxc6; 4. ♖e5 ya se amenaza 5. ♖f6 por lo que las negras están forzadas a jugar 4. ..., ♖c5.

ESTUDIO Nº 28

Solución: 1. ♔e8, ♖e6; 2. ♔g7+, ♖e5; 3. ♔h5 y ganan.

El alfil blanco y el caballo negro equilibran las fuerzas de ambos bandos. El solucionista descubrirá enseguida la elemental idea del estudio, si no considera estas dos figuras y supone que el rey negro no puede tomar el caballo en e8.

Se trata sencillamente de «impedir al rey negro cruzar el Rhin», para utilizar la expresión de Reti, es decir, pasar a la columna f.

ESTUDIO Nº 29

En este estudio encontramos dos motivos contrapuestos, el primero el tiempo en el sentido de la prisa, el segundo el zugzwang, la demora. El tema principal es la variante de zugzwang, cuya seducción es realizada por el soporte de la otra variante.

Después de 1. ♔d4+, ♖b7; disponen del tiempo justo. Un tiempo menos y no podrían ganar. La continuación es 2.

♖xh2, ♖a6; 3. ♜b3, ♙f4+; 4. ♖h3, ♖b5; 5. ♖g4, ♙b8; 6. ♗f4, ♖b4 o a4; 7. ♗f5, ♖xb3; 8. ♗f6, ♖b4; 9. ♗f7, ♙d6; 10. ♗a6 y ganan.

Si las negras hubieran jugado 1. ..., ♖c5; las blancas siguiendo el mismo sistema no llegan a tiempo. Si 2. ♜b3+?, ♖b5; 3. ♖xh2, ♙f4+; 4. ♖h3, ♖a4(b4); 5. ♖g4, ♙b8; las negras hacen tablas, porque las blancas respecto a la variante anterior tienen un tiempo menos. Tampoco 6. ♜d4 serviría como es fácil de ver.

Pero después de 1. ..., ♖c5 las blancas juegan 2. ♖h1!! y las negras, repentinamente, con cualquier jugada que hagan están perdidas.

La solución es muy corta: 1. ♜d4+, ♖c5; 2. ♖h1!! y las negras están en zugzwang.

ESTUDIO Nº 30

Las amenazas más importantes de las negras son ♜d6 y ♜e5. Si el caballo va a d6, el alfil blanco debe hacerle inaccesibles las casillas e4 y e8 desde c6. En cambio si va a e5, el alfil blanco debe dominar la diagonal c8-h3 con lo cual defiende las casillas d7 y g4.

Las blancas se encuentran en zugzwang. Desde d7 el alfil puede atender a ambas obligaciones, pero si abandona su actual ubicación las blancas estarán indefensas contra una de las dos amenazas ♜d6 o ♜e5.

Con el avance del peón g2 las blancas abren una nueva e importante vía de acceso para el caballo: la casilla f3. Por esto parece que tampoco las jugadas g3 o g4 son viables.

Pero las blancas disponen a su favor de una posibilidad de ahogado. Si juegan 1. ♗g3! después de 1. ..., ♜e5; 2. ♙g4!! hace tablas puesto que el alfil no puede ser tomado a causa del ahogado.

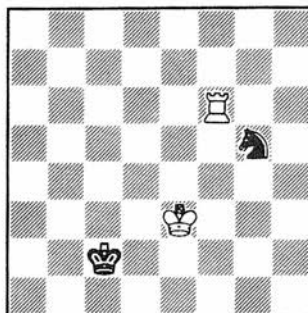
ESTUDIO Nº 31

1. En la posición del estudio no ganan ni 1. ♖g6 ni ♜f5. A 1. ♖g6 sigue 1. ..., ♟f7; 2. ♜e4, ♜c4; 3. ♜f6, ♟d8. A 1. ♜f5 sigue 1. ..., ♟e6; 2. ♜e5, ♟d8; 3. ♜e4, ♜c4 y tablas.

Otra cosa sería si el rey negro estuviera en c2. Entonces ganan tanto 1. ♖g6 como 1. ♜f5.

S30

Nº 31/i



Por ejemplo: 1. ♖g6, ♟f7 (si 1. ..., ♟h7; 2. ♜e4, ♟f8; 3. ♜d6 seguido de 4. ♜f5. Si en la segunda jugada 2. ..., ♜c3; 3. ♜f5 seguido de 4. ♖g7); 2. ♜d4, ♟d8 (si 2. ..., ♜b3(d2); 3. ♜d5 seguido de 4. ♖g7); 3. ♜d5, ♟b7; (si 3. ..., ♟f7; 4. ♖g7, ♟h6; 5. ♜e6); 4. ♜a6 seguido de 5. ♜a7.

Quizá todavía más sencillo es 1. ♜f5, ♟e6; 2. ♜f6, ♟d8; 3. ♜d4, ♟b7; 4. ♜a6 seguido de 5. ♜d5.

Con esto hemos establecido la parte más difícil del estudio: el fundamento analítico.

2. Solución: 1. ♜f4, ♟h3+; 2. ♜f3!(i), ♟g5+(ii); 3. ♜e3(iii), ♜c4; 4. ♜f4, ♟h3+; 5. ♜e4!(iv), ♟g5+(v); 6. ♜e5!, ♟h3(vi); 7. ♜f3, ♟g5(vii); 8. ♜f4+, ♜c5(viii); 9. ♜f5, ♟h3(ix); 10. ♜e4! seguido de 11. ♜e3 y ganan.

i) Falso sería 2. ♜g4 a causa de 2. ..., ♟g1 seguido de 3. ...,

- ♖d2 o d3. Después de 2. ♗g3, ♜g5 el rey deberá volver rápidamente a f4.
- ii) Se amenazaba 3. ♜g6. Si 2. ..., ♜g1+ las blancas seguirían con 3. ♗e3 y 4. ♜g6.
- iii) Ahora se ha llegado nuevamente a la posición del estudio, pero siendo mano las negras. Ya sabemos que 3. ..., ♗c2 pierde, a causa de 4. ♜g6 ó 4. ♜f5. También 3. ..., ♜h3 sería mala a causa de 4. ♜g6. Tampoco el rey negro puede ir a la columna b, pues entonces las blancas con 4. ♗f4, ♜h3+; 5. ♗g4, ♜g1; 6. ♜f2 seguido de 7. ♜g2 ganan fácilmente.
- iv) En la segunda jugada las blancas no pudieron hacer esta jugada a causa de 2. ..., ♗d2.
- v) Caso de 5. ..., ♜g1; sigue 6. ♗e3 y 7. ♜g6. También si las negras juegan 5. ..., ♗c5 facilitan 6. ♗e3 y 7. ♜g6.
- vi) A 6. ..., ♗d3 o c5 seguiría 7. ♜f5.
- vii) O bien 7. ..., ♜g1; 8. ♜e3, ♗c5; 9. ♗f5!, ♗d4; 10. ♗f4 seguido de 11. ♗g4 o g3.
- viii) Si las negras juegan 8. ..., ♗d3 sigue 9. ♜f5, ♜h7; 10. ♗d6, ♗e4; 11. ♗e6 y 12. ♗e7 o f7.
- ix) Caso de 9. ..., ♜h7 entonces 10. ♗e6+.

ESTUDIO Nº 32

Solución: 1. ♖d4, ♜xd4(i); 2. ♖e7, ♜d6+(ii); 3. ♗g7!(iii), ♜d8; 4. ♗f7(iv) y ganan.

- i) Si 1. ..., ♗d8; 2. ♗f7, ♗c8; 3. ♖e7, ♜d8; 4. ♖d5.
Si 1. ..., ♗c7; 2. ♖d5, ♜xd5; 3. ♖e7, ♜d8; 4. ♜e6+.
- ii) Si 2. ..., ♜e4; 3. ♜e6, ♗d7; 4. ♜c5+.
- iii) Las blancas no pueden jugar 3. ♗f7?, porque estarían en zugzwang.

- iv) Las negras están en zugzwang. Caso de 4. ..., ♖c7; 5. ♜e6+ y 6. ♠exd8=♞.

ESTUDIO Nº 33

Solución: 1. ♠e6, ♞e1(i); 2. ♜e5!, ♜d4 ó d2(ii); 3. ♜f3+ seguido de 4. ♜xe1 y ganan.

- i) En caso de 1. ..., ♜d4; 2. ♜e5!, ♞a1, c1 ó h1; 3. ♠e7, ♞a8, c8 ó h8; 4. ♜f7, ♞e8; 5. ♜d6!, ♞xe7; 6. ♜f5+ y 7. ♜xe7 y ganan.

En caso de 1. ..., ♜f4; 2. ♠e7!, ♞e1; 3. ♜f6, ♞xe7; 4. ♜d5+ y ganan.

En caso de 1. ..., ♜f2; 2. ♜e5, ♞a1; 3. ♠e7, ♞a8; 4. ♜g4+, ♜ juega; 5. ♜f6 y ganan.

Si 1. ..., ♜d2; 2. ♜e5, ♞a1; 3. ♠e7, ♞a8; 4. ♜c4+, ♜ juega; 5. ♜d6 y ganan.

Si 1. ..., ♜d3; 2. ♜e5+ y 3. ♠e7 ganando.

Si 1. ..., ♞a1; 2. ♠e7 y 3. ♜f6 ganando.

- ii) Si 2. ..., ♜f4 o f2; 3. ♜d3+ y ♜xe1.

ESTUDIO Nº 34

1. Solución: 1. ♜a4+!, ♜b4(b3); 2. ♜g6, ♜xa4; 3. ♜f6, ♠c5; 4. ♜e7, ♞a8(b8, c8); 5. ♜f8, ♞a7(b7, c7)+; 6. ♜d7, ♞a8(c8); 7. ♜b6+ y ganan.

2. El rey negro ha sido atraído hacia a4, porque como hemos visto en la solución, ha permitido un decisivo jaque. Ahora está claro por qué un inmediato 1. ♜g6 sería un error. Después de 1. ..., ♜xb2; 2. ♜f6, ♠c5; 3. ♜e7, ♞a8(c8); 4. ♜f8, ♞a7(c7)+; 5. ♜d7, ♞a8(c8) las blancas no tienen ninguna posibilidad de ganar.

3. Las negras también pueden defenderse tratando de llevar su torre a la columna h. Es una fineza más del estudio que, contra esta defensa, habrá una contundente diferencia en función de la casilla elegida por el rey negro en la primera jugada.

La más inocua es 1. ..., ♖c4; porque después de 2. ♛g6, ♜d5+; 3. ♖g4, ♜d8(d4+); 4. ♖f5, ♜d5+; el caballo juega a e5 dando jaque.

Otra posible utilización del jaque se produce después de 1. ..., ♖b4; 2. ♛g6, ♜d5+; 3. ♖g4, ♜d4+; 4. ♖f5, ♜d5+; 5. ♛e5, ♜d8; 6. ♛c6+. Conviene señalar que 6. ♛f7? no sirve por 6. ..., ♜a8; 7. ♛b2, ♖c5 y tablas.

Por el contrario ganan las blancas con 6. ♛f7 cuando el rey negro en la primera jugada haya ido a b3 ó c2, porque entonces a 6. ..., ♜a8 puede seguir 7. ♛c5 y 8. ♛e6. Tampoco 6. ..., ♜f8; salva a las negras, ya que 7. ♖f6, ♖xa4; 8. ♖e7 y blancas ganan.

4. Evidentemente las negras después de 1. ..., ♖b4; 2. ♛g6, ♜d5+; 3. ♖g4, ♜d8; 4. ♖f5 no están obligadas a dar el jaque en d5, sino que pueden, o tomar el caballo a4 o avanzar su peón. En el primer caso con 4. ..., ♖xa4; 5. ♖f6, ♖c5; 6. ♖e7 estamos en la solución. Las consecuencias del avance del peón las analizaremos en el punto 6.

5. Las negras oponen las relativamente mayores dificultades a la victoria de las blancas, con la siguiente continuación: 1. ♛a4+, ♖c4; 2. ♛g6, ♖d5! (para impedir el paso al rey blanco hacia e7); 3. ♛e7+, ♖c4 (la mejor); 4. ♛g8, ♜d5+; 5. ♖g6, ♜d6+; 6. ♛f6, ♜d8; 7. ♛d7! (no 7. ♖g7 por 7. ..., ♖d4! y tablas); 7. ..., ♜h8; (fracasaría 7. ..., ♖c5 por 8. ♛a4-b6+ seguido de 9. ♖g7); 8. ♛a4-c5, ♖c6; 9. ♖g7, ♜xh7; 10. ♖xh7.

Se ha llegado ahora a una posición ganada teóricamente por las blancas, pero el aficionado medio estará obligado, para obtener la victoria a consultar los estudios de A. Troitzky, sobre este tipo de finales. La victoria en este caso es más sencilla, porque el peón no ha alcanzado la quinta horizontal, si bien aun en ese caso se podría ganar, según Troitzky.

(Nota del Traductor. Los estudios sobre el final de dos caballos contra peón, a que hace referencia Mandler, son una serie de artículos de A. Troitzky que se publicaron en *Deutsche Schachzeitung* entre 1906 y 1910. Posteriormente

Troitzky añadió este tratado teórico como apéndice a su colección de estudios *Sbornik Schachmatny Etiudov*, F y T 1935 y también en la traducción al inglés *Chess Studies*, que se publicó en Leeds 1937. J.P.A.).

6. Otra difícil variante ganadora se origina si las negras tratan de valorizar su peón lo más rápidamente posible, por ejemplo: 1. ♖a4+, ♜b4; 2. ♜g6, ♖c5; 3. ♜f6!, ♖c4; 4. ♜e7, ♜c8 (si 4. ..., ♖c3; 5. ♜xd8, ♖c2; 6. ♖h8=♙ y ganan) 5. ♜b6, ♖c3 (si 5. ..., ♜c7+; 6. ♜d7); 6. ♜xc8, ♖c2; 7. ♖h8=♙ y ganan.

En todas estas variantes la victoria de las blancas es tan clara, a pesar de todo, que hace innecesario continuar los análisis.

ESTUDIO N° 35

Solución: 1. ♜b7(i), ♜e3(ii); 2. ♖a6(iii), ♜d5; 3. ♖a7, ♜c7; 4. ♖a8=♙(iv), ♜d5+; 5. ♜a7, ♜xa8(v); 6. ♖b6, ♜c8; 7. ♖b7+, ♜xb7; ahogado.

i) 1. ♖a6 fracasa por 1. ..., ♜c8; 2. ♜a7, ♜xb5; o bien 2. ♖a7, ♜d5; o si 2. ♜a5, ♜e3; 3. ♖b6, ♜d5.

Si 1. ♜a7 sigue 1. ..., ♜xb5.

ii) No 1. ..., ♜d5+; por 2. ♜a7.

No 1. ..., ♜xb5; por 2. ♖a6.

iii) Sería insuficiente 2. ♖b6 a causa de 2. ..., ♜d5; 3. ♜a7, ♜b4.

iv) No 4. ♖b6, que sería refutada con 4. ..., ♜d5+; seguido de 5. ..., ♜a6 mate.

v) Naturalmente no 5. ..., ♜xa8; por 6. ♖b6.

ESTUDIO N° 36

Solución: 1. ♜e1!!(i), ♖g3(ii); 2. ♜d2, ♖g2(iii); 3. ♜f3+, ♜g3!; 4. ♜g1, ♖h2(iv); 5. ♜e2+, ♜h3; 6. ♜c8 mate.

- i) 1. ♖d2 falla por 1. ..., ♜g1; 2. ♖e4, ♜h2; 3. ♜f2 (se ha llegado a una posición igual a la del estudio anterior con un peón negro más en h4); 3. ..., ♜h1=♚; 4. ♜xh1, ♜g3; 5. ♙c6, ♜h2; 6. ♜f1, ♜h3 y tablas.

A 1. ♜c3 las negras responderán 1. ..., ♜g3.

- ii) Por qué el rey blanco debe ir en la primera jugada precisamente a e1 se ve inmediatamente en la siguiente variante: 1. ..., ♜g1; 2. ♜c3, ♜h2; 3. ♖e2 mate. Si en esta variante las negras juegan 2. ..., ♜g3 entonces 3. ♖e2+, ♜h2; 4. ♜d4, ♜g2; 5. ♜f3+ y estamos en la solución.
- iii) Caso de 2. ..., ♜g1; las blancas ganan con 3. ♜f3+, ♜g2; 4. ♙c6 (u otra), ♜h1 (naturalmente no 4. ..., ♜h2; por 5. ♜d4+ y 6. ♖e2 mate); 5. ♜f1, ♜g2+; 6. ♜f2, etc.
- iv) Si 4. ..., ♜g4; seguiría 5. ♙c8+ y 6. ♙xh3.

ESTUDIO Nº 37

Solución: 1. ♜e4!!(i), ♜b3(ii); 2. ♜d5, ♜b2; 3. ♜c3, ♜b3; 4. ♜d3 y ganan.

- i) Falso sería 1. ♜c4? por 1. ..., ♜b3; 2. ♜e4, ♜b2; 3. ♜c3, ♜b1=♚; 4. ♜xc1+, ♜a4; 5. ♙ juega y ahogado.

Análogamente sería un error 1. ♜e4, porque después de 1. ..., ♜b3 el rey blanco debe ir a c4 y las negras se salvarán igualmente por quedar ahogadas.

- ii) Otras defensas de las negras, diferentes a ésta, son fáciles de refutar.

ESTUDIO Nº 38

1. Solución: 1. ♜d6+, ♜xd6; 2. ♜f7(i), ♜d7(ii); 3. ♜g7!, ♙c3+; 4. ♜g8, ♜e7(iii); 5. ♜f8=♚+, ♜xf8; 6. ♜f6+, ♙xf6 ahogado.

- i) Falso sería 2. ♜g7 a causa de 2. ..., ♙c3; .

- ii) Si 2. ..., ♜e7; sigue igualmente 3. ♜g7.

- iii) Si 4. ..., ♖f6+; sigue 5. ♜g7!, ♜g4+; 6. ♖f6, ♜xf6+; 7. ♜g6, ♜e7; 8. ♜g7, ♜f6+; 9. ♜g6, ♜e7; 10. ♖f8=♙+♜xf8; 11. ♜f5 y tablas.

ESTUDIO Nº 39

Solución: 1. ..., ♜g6+; 2. ♜f5!(i), ♜xf8; 3. ♜f6, ♜xc7(ii); 4. ♜e7, ♜h7(iii) ahogado.

- i) Sería erróneo 2. ♜f6, porque las blancas después de 2. ..., ♜xf8; estarían en zugzwang y si 3. ♜e7, ♜h7; 4. ♜d6, ♜f6; estarían perdidas.
- ii) Si 3. ..., ♜b7; 4. ♜e7 y 5. ♜d8.
- iii) Si 4. ..., ♜g6+; 5. ♜f6, etc.

ESTUDIO Nº 40

Solución: 1. ♜f1(i), ♜b2; 2. ♜b5+, ♜b1; 3. ♜a3+, ♜c1; 4. ♜e1, ♖e2; 5. ♜c4!, ♜b1; 6. ♜d2+, etc.

- i) No 1. ♜g2? por 1. ..., ♜b2; 2. ♜b5+, ♜b1! (para 2. ..., ♜c2; ver el estudio siguiente); 3. ♜a3+, ♜c1; 4. ♜f3, ♖e2; 5. ♜xe2, ♖a1=♙; 6. ♜xa1 ahogado.

ESTUDIO Nº 41

Solución: 1. ♜f3, ♜d3(i); 2. ♜d6, ♖e2; 3. ♜f2, ♜d2; 4. ♜e4+, ♜d3; 5. ♜g5, ♜c2; 6. ♜f3, ♜b1(ii); 7. ♜d2+ y ganan.

- i) Caso de 1. ..., ♜d2; sigue 2. ♜c3!!.
- ii) Si 6. ..., ♜d3; sigue 7. ♜f6, etc.

ESTUDIO Nº 42

Solución: 1. ♜d8!(i), ♜d6; 2. ♜d7!, ♜d5(ii); 3. ♜c8, ♜e7+; 4. ♜d7 y tablas.

- i) Sería erróneo 1. ♖d7?, por 1. ..., ♙d6; 2. ♜c8 (si 2. ♜b6, ♜d5; 3. ♜c8, ♜e7+; 4. ♜d7, ♜c6); 2. ..., ♜e7+; 3. ♜d7, ♜d5 y ganan.

ii) Ocupa la casilla que necesitaría el caballo.

ESTUDIO Nº 43

1. En primer lugar unos análisis:

- a) 1. ♜f8=♙+, ♜xf8; 2. ♜c6, ♜a8; 3. ♜d7, ♙g4?; 4. ♜d8, ♙xe6 y ahogado. ¿No estará cualquier solucionista convencido de haber encontrado la solución? Pero si las negras juegan 3. ..., ♙a4+!; 4. ♜c8 (si 4. ♜d8, ♙c6); 4. ..., ♜e7!; 5. ♜b7, ♜d6!; 6. ♜e7, ♙c6+ y ganan.

Después de 4. ♜c8 jugar 4. ..., ♙c6; sería una pérdida de tiempo, pues con 5. ♜d8 el alfil estaría obligado a retroceder a a4 o b5 y las negras sólo tienen para ganar el plan anterior ♜e7-d6.

- b) 1. ♜c6 fracasa por 1. ..., ♜xe6; 2. ♜b7, ♜c5+; 3. ♜c6, ♜d7 y las negras ganan.

2. Solución: 1. ♜b6, ♜a8+; 2. ♜b7, ♙f3+; 3. ♜c8(i), ♙c6(ii); 4. ♜f8=♙+, ♜xf8; 5. ♜d8(iii), ♙g7!; 6. ♜e7, ♙g6!!(iv); 7. ♜f8(v), ♜b6!(vi); 8. ♜e7(vii), ♜d7+; 9. ♜e8(viii), ♜f6+; 10. ♜d8!(ix), ♜f7(x); 11. ♜e8=♙+, ♜xe8; 12. ♜c8, ♜f6; 13. ♜b8, ♜d7+; 14. ♜c7, ♜e5; 15. ♜b8 y tablas.

- i) Sería falso 3. ♜b8? a causa de 3. ..., ♙d5; 4. ♜c8, ♙xe6+.
- ii) Caso de que las negras en lugar de esta jugada pierdan un tiempo, por ejemplo: 3. ..., ♙g2 sigue 4. ♜f8=♙+, ♜xf8; 5. ♜d7!, ♙h3; 6. ♜d8, ♙xe6; ahogado.
- iii) Hemos llegado a una posición muy interesante. Las negras están en zugzwang y parece que no existe ninguna posibilidad de victoria para ellas. A 5. ..., ♙a4 sigue 6. ♜e7+ (no 6. ♜c8, ♜e7; y las negras ganan, como

hemos visto en la variante «a» del punto 1.) 6. ..., ♖f7; 7. ♜c8, ♙c6; 8. ♜d8 y tablas, porque las negras deben hacer alguna jugada que empeora su situación. Con la jugada siguiente las negras inician un plan muy prometededor para ganar.

- iv) Otras jugadas carecen de objeto, por ejemplo: 6. ..., ♜g8; 7. ♜d6, ♙a4; 8. ♜e7, ♜g7; 9. ♜d8, ♜f6; 10. ♙e7, ♜f7; 11. ♜c8, ♙c6; 12. ♜d8.

Tampoco conduce a nada 6. ..., ♙a4; 7. ♜d8, etc.

- v) Ahora sería erróneo 7. ♜d6?, porque las negras ganarían con 7. ..., ♙a4; 8. ♜e7, ♜f5.
- vi) Una maniobra muy difícil de contrarrestar.
- vii) No 8. ♜e7?, por 8. ..., ♜c8+; 9. ♜f8, ♜f6; o bien, 9. ♜d8, ♜xa7.
- viii) Naturalmente no 9. ♜g8, a causa de 9. ..., ♙d5+.
- ix) Si 10. ♜f8?, sigue 10. ..., ♜h7+; 11. ♜g8, ♙d5+; 12. ♜h8, ♜f6.
- x) Ahora parece que la situación es completamente favorable para las negras y que las blancas están perdidas, por ejemplo: 11. ♜c7, ♙h1; 12. ♜b8, ♜d7+; 13. ♜c7, ♜xe7. Pero eso sería así si el alfil estuviera, no importa donde, entre d5 y h1 o en b7, pero su situación en c6 permite una fina maniobra que hace tablas.

ESTUDIO N° 44

Solución: 1. ♜g3(i), ♙fxg3; 2. ♙b5, ♙e4+; 3. ♜e2(ii), ♙c2; 4. ♙a4+, ♜xa4; 5. ♜d2, ♜b3; 6. ♜c1, ♙e3(iii) **ahogado**.

- i) Si 1. ♙b5?, ♙e4+; 2. ♜e2, ♙f3+; 3. ♙gxf3, ♙c2; 4. ♙a4+, ♜xa4; 5. ♜d2, ♜b3 y ganan.
- ii) Si 3. ♜e3?, ♜a3.
- iii) Si 6. ..., ♜c3 ahogado.

ESTUDIO Nº 45

Solución: 1. ♟f5+(i), ♘d6 ó d8; 2. ♚d4+(ii), ♘e7(iii); 3. ♚e4+(iv), ♘d8!; 4. ♟d7(v), ♜e1=♚!; 5. ♟b5 y 6. ♚e8 mate.

- i) No 1. ♟f6+?, ♘d6!; 2. ♚d4+, ♘e5; 3. ♘e4+, ♘d6; 4. ♚xe3, ♜e1=♚; 5. ♚xe1 ahogado.
- ii) Otra jugada de torre perdería por 2. ..., ♜e1=♚.
- iii) Si 2. ..., ♘e5; 3. ♚e4+, ♘xf5; 4. ♚xe3 y ganan.
- iv) No 3. ♚d7+?, ♘e8 y ganan.
- v) No 4. ♚xe3?, ♜e1=♚; 5. ♚xe1 ahogado.

Las blancas no pueden impedir la promoción a causa del ahogado, ver i) y v) y ganarán sacrificando el alfil de tal forma que si las negras rehusan el sacrificio, el alfil irá a b5 desde donde evita el jaque de la nueva dama. Esta maniobra conduce a ganar la dama o dar mate. (Solución y notas de H. Rinck).

ESTUDIO Nº 46

Solución: 1. ♜c3+, ♘a1; 2. ♚a4+, ♘b2; 3. ♚a2+, ♘c1; 4. ♚b1+, ♘d2; 5. ♚b2+, ♘e1; 6. ♚c1+, ♘f2; 7. ♜d1+, ♘f3(i); 8. ♚c3+, ♘e2(ii); 9. ♚b2+, ♘d3(iii); 10. ♚b3+, ♘d2 ó e2; 11. ♚a2+, ♘d3; 12. ♜b2+, ♘e3; 13. ♜c4+, ♘f3; 14. ♜e5+ y las blancas ganan.

- i) Si 7. ..., ♘e2; 8. ♚b2, etc.
- ii) Si 8. ..., ♘f4; sigue 9. ♚f6+, ♘e4; 10. ♚d4+ (no 10. ♚c6+, ♘d3; 11. ♚xg2, ahogado); 10. ..., ♘f3; 11. ♚d5+.
- iii) Si 9. ..., ♘f3; 10. ♚b7+.
Si 9. ..., ♘f1; 10. ♜e3+.

Cuatro veces las blancas no pueden capturar la dama negra a causa del ahogado que se produciría, en las jugadas 2, 4, 6 y

10, estando el rey negro en a1, c1, e1 y d3. (No tenemos en cuenta la posible captura en la jugada 12 por ser semejante a la producida en la jugada 10).

ESTUDIO Nº 47

Solución: 1. ♖d3+, ♘e1; 2. ♜f3!, ♘d2(i); 3. ♙f1!!, ♙exf1=♚(ii); 4. ♜xf1, ♘e3; 5. ♘c2, ♙f3; 6. ♜e1+!!(iii), ♘f2; 7. ♘d2 y ganan.

i) Si 2. ..., ♘d1; sigue 3. ♙g4, ♙e1=♚; 4. ♜d3 mate. O si 3. ..., ♘d2; 4. ♜f2.

ii) Si 3. ..., ♙e1=♚; 4. ♜d3 mate.
Si 3. ..., ♙e1=♘; 4. ♜xf4 y ganan.

iii) No 6. ♘d1?, ♙f2; 7. ♜h1, ♘f3; 8. ♜f1, ♘e3 y tablas.

ESTUDIO Nº 48

Solución: 1. ♘h6!(i), ♙e5; 2. ♘g7!!(ii), ♙h2; 3. ♙c4!!, ♙bxc4(iii); 4. ♙e5!!, ♙xe5(iv); 5. ♙bxc4, ♙xf6+(v); 6. ♙gxf6, ♜h8; 7. ♘xh8, ♘d7; 8. ♘g8! y ganan.

i) Las blancas tratan de huir con su rey hacia h5 y con ello liberar su dama que por el momento está inmovilizada. Si por ejemplo, 1. ♚f1 seguiría la terrible 1. ..., ♙e5 con la amenaza de 2. ..., ♜h8 mate. Erróneo sería 1. ♘g7, porque después de 1. ..., ♙e5 las blancas están en zugzwang ya que tras 2. ♙c4, ♙xf6+; 3. ♙gxf6, ♙b4 las blancas no tienen ninguna jugada razonable a su disposición.

ii) Ahora por el contrario, son las negras las que están en zugzwang y el alfil tiene que retroceder.

iii) Si 3. ..., ♙b4; seguiría 4. ♙c5.

iv) Si 4. ..., ♙d5; seguiría 5. ♚c6+.

v) Caso de 5. ..., ♙h2 sigue 6. ♙c5, ♙e5; 7. ♙cxd6.

ESTUDIO Nº 49

Solución: 1. ♖c2!!(i), ♜d1=♞(ii); 2. ♖xc1!!, ♞d5+(iii); 3. ♜e4, ♞e5(iv); 4. ♖a1+!!, ♜b6; 5. ♜d7+ seguido de 6. ♜xe5 y ganan.

i) No 1. ♖xc1?, ♜dxc1=♜!; 2. ♜e4, ♜b4; 3. ♜d7, ♜d3; 4. ♜e5, ♜c5; 5. ♜f8, ♜c3; 6. ♜e6, ♜exf6; 7. ♜xe6, ♜d7 y tablas.

No 1. ♜b3+?, ♜b4!; 2. ♖xc1, ♜xb3; 3. ♖h1, ♜c2; 4. ♜e4, ♜d1=♞+; 5. ♖xd1, ♜xd1; 6. ♜e3, ♜c2; 7. ♜e5, ♜b4; 8. ♜e6, ♜fxe6; 9. ♜fxe6, ♜b3 y tablas.

No 1. ♖d3?, ♜xd3; 2. ♜b3+, ♜b4; 3. ♜xd2, ♜c5 y tablas.

ii) Si 1. ..., ♜d1=♜; 2. ♖xc1, ♜b2; 3. ♜e4.

iii) Si 2. ..., ♞xc1 ó d2 ó d4; 3. ♜b3+ y ganan.
Si 2. ..., ♞d6 ó d8; 3. ♜b7+ y ganan.

iv) Si 3. ..., ♞a2; 4. ♖a1!, ♞xa1; 5. ♜b3+, etc.
Si 3. ..., ♞c6; 4. ♜b3+ seguido de 5. ♖xc6.
Si 3. ..., ♞a8; 4. ♖a1+, etc.

ESTUDIO Nº 50

Solución: 1. ♜f5(i), ♜a4(ii); 2. ♜d4, ♖e4(iii); 3. ♖a1+, ♜b4; 4. ♖c1(iv), ♜a5(v); 5. ♖c5+, ♜b4(vi); 6. ♖e5, ♖xe5; 7. ♜c6+ y ganan.

i) No 1. ♖b8?, ♖xe3; 2. ♜e8=♞, ♖xe8; y tablas.

ii) Si 1. ..., ♜a6; 2. ♜d6, ♖xe7; 3. ♖a1+, ♜b6; 4. ♜c8+.
Si 1. ..., ♖e5; 2. ♜d4!, ♖e4; 3. ♜b3+, ♜a6 ó a4; 4. ♜c5+.
Si 1. ..., ♖e5; 2. ♜d4!, ♖e3; 3. ♖a1+, ♜b6; 4. ♜f5, ♖ juega; 5. ♜d6! y ganan.
Si 1. ..., ♖e4; 2. ♜d4!, ♜a6; 3. ♜c2! amenazando 4. ♖e1.
Si 1. ..., ♖e2; 2. ♜d4!, ♖e3; 3. ♖a1+, ♜b6; 4. ♜f5 y d6.

iii) Si la torre negra juega a una casilla negra sigue 3. ♖a1+, ♜b4 y el jaque con el caballo ganando la torre.

iv) No 4. ♖c2+?, ♜c3; 5. ♜e1, ♜xe7!; 6. ♜xe7, ♜xc2; tablas.

v) Si 4. ..., ♜a3; 5. ♜c3+, etc.

Si 4. ..., ♜a4; 5. ♜c4+, ♜a5 ó a3; 6. ♖+ y 7. ♜xe4.

vi) Si 5. ..., ♜a6 ó b6; 6. ♜c6+ y 7. ♜e6.

Si 5. ..., ♜a4; 6. ♜c4+, etc.

ESTUDIO Nº 50a

Solución: 1. ♖f5(i), ♜a5; 2. ♜b1, ♖d4(ii); 3. ♖xd4, ♜a4(iii); 4. ♜a1+, ♜b4; 5. ♜c1, ♜a5(iv); 6. ♜c5+ y ganan.

i) Amenaza 2. ♖d6.

ii) Si 2. ..., ♜e5; 3. ♖d4, ♜e4; 4. ♖b3+, etc.

Si 2. ..., ♜e5; 3. ♖d4, ♜e3; 4. ♜a1+, ♜b6; 5. ♖f5, ♜e6; 6. ♖d6.

Si 2. ..., ♜e5; 3. ♖d4, ♜a6; 4. ♖c2, etc.

iii) Si 3. ..., ♜a6; 4. ♖c2, ♜xe7; 5. ♖b4+, etc.

iv) Si 5. ..., ♜a3; 6. ♜c3+, etc.

ESTUDIO Nº 51

Solución: 1. ♖e7(i), ♖h5 (ii); 2. ♜f5+, ♜b6(iii); 3. ♜f6+, ♜c7(iv); 4. ♖e6+, ♖d7 ó b7(v); 5. ♖c5+ y ganan.

i) Si 1. ♖e7, ♖h5; 2. ♜f5+, ♜b4; las blancas no deben jugar 3. ♜e5, ni tampoco 3. ♜f4, porque las negras harían tablas con 3. ..., ♜f4; 4. ♜e1, ♖h4; 5. ♖e8=♔, ♖h3+; 6. ♜h1, ♜f1+.

El peón a7 es necesario para evitar que después de 1. ♖e7, ♖h5; 2. ♜f5+, ♜b4; las blancas puedan jugar 3. ♜f8.

ii) La jugada 1. ..., $\Delta h5$; clarifica las amenazas.

Si en la posición del diagrama se coloca el rey negro en a4 y se quita el peón h7, las blancas ganan si 1. $\Delta e7$, $\textcircled{a}a5$; con 2. $\Re b1$ ó 2. $\Re c1$, mientras que en la posición del diagrama después de 1. $\Delta e7$, $\Delta h5$; fracasan tanto 2. $\Re b1$ como 2. $\Re c1$, en primer lugar por 2. ..., $\textcircled{a}a6$; 3. $\textcircled{d}c2$, $\Delta h4$; 4. $\Re e1$, $\Delta h3+$; y en segundo lugar por 2. ..., $\Delta h4$.

Si 1. ..., $\Re e3$; 2. $\Re a1+$, $\textcircled{a}b6$; 3. $\textcircled{d}f5$, $\Re e2+$; 4. $\textcircled{a}f1$, $\Re e6$; 5. $\textcircled{d}d6$. Si en esta variante 4. ..., $\Re c2$; 5. $\textcircled{d}xg3$, $\Re c8$; 6. $\Re b1+$, $\textcircled{a}a6$ ó $a5$; 7. $\textcircled{d}f5$, $\Re e8$ ($\textcircled{a}e5$); 8. $\Re e1$ y ganan.

Si 1. ..., $\textcircled{a}b4$; 2. $\Re e1$, $\Re xe1$; 3. $\textcircled{d}c2+$, $\textcircled{a}b3$; 4. $\textcircled{d}xe1$, $\Delta h5$; 5. $\Delta e8=\text{♚}$ y las blancas ganan.

Si 1. ..., $\textcircled{a}a4$; 2. $\Re f4$ y ganan.

iii) Si 2. ..., $\textcircled{a}a4$; 3. $\Re f4$, $\Re xf4$; 4. $\Delta e8=\text{♚}$ y ganan.

Si 2. ..., $\textcircled{a}a4$; 3. $\Re f4$, $\Re$ juega; 4. $\textcircled{d}c6$, $f5$ ó $f3+$.

Si 2. ..., $\textcircled{a}b4$; 3. $\textcircled{d}c6+$, $\textcircled{a}c4$; 4. $\Re e5$, $\Re f4$; 5. $\Re e1$, $\Delta h4$; 6. $\textcircled{d}e5+$ y 7. $\textcircled{d}xg4$.

iv) Si 3. ..., $\textcircled{a}c3$, $a3$, $b3$; 4. $\Re e5$, $\Re f4$; 5. $\Re e3+$, $\textcircled{a}$ juega; 6. $\Re xg3$, $\Re e4$; 7. $\textcircled{a}xh2$.

Si 3. ..., $\textcircled{a}a4$; 4. $\Re a5+$, $\textcircled{a}b3$; 5. $\Re e5$, etc.

v) Si 4. ..., $\textcircled{a}d6$, $b6$; 5. $\textcircled{d}g5+$, etc.

ESTUDIO Nº 52

Solución: 1. $\textcircled{a}a3!$ (i), $\Delta h2$; 2. $\Re e8$, $\Delta h1=\text{♚}$; 3. $\textcircled{d}e4+$, $\textcircled{a}c1$ ó $c2$ (ii); 4. $\Re c8+$, $\textcircled{a}b1$; 5. $\textcircled{d}d2+$, $\textcircled{a}a1$; 6. $\textcircled{d}xb3+$, $\textcircled{a}b1$; 7. $\textcircled{d}d2+$, $\textcircled{a}a1$; 8. $\Re c2$ y ganan.

i) No 1. $\textcircled{a}xb3?$, $\Delta h2$; 2. $\textcircled{d}e4+$, $\textcircled{a}e3$; 3. $\Re e8$, $\textcircled{a}f3$; 4. $\Re f8+$, $\textcircled{a}xe4$; 5. $\Re f1$, $\textcircled{a}e3$; 6. $\textcircled{a}c3$, $\textcircled{a}e2$ y tablas.

No 1. $\Re e8?$, $\Delta b2$; 2. $\textcircled{d}e4+$, $\textcircled{a}e3$; 3. $\textcircled{d}c3+$, $\textcircled{a}f3$; 4. $\Re e1$, $\Delta h2$; 5. $\textcircled{d}d5$, $\textcircled{a}g2$; 6. $\textcircled{d}f4+$, $\textcircled{a}g3$; 7. $\Re f1$, $\Delta b1=\text{♚}+$; 8. $\Re xb1$, $\textcircled{a}xf4$ y tablas.

- No 1. ♖d8+?, ♜e1; 2. ♖d3, ♜h2; 3. ♖xb3, ♜f1 y tablas.
- ii) Si 3. ..., ♜e1, e2 ó e3; 4. ♜g3+ y ganan.
- Si 3. ..., ♜d1 ó d3; 4. ♜f2+ y ganan.

ESTUDIO Nº 53

Solución: 1. ♜e7, ♞e2(i); 2. ♖g3+, ♜ juega; 3. ♖e3!, ♞xe3(ii); 4. ♜c2(c4)+ y ganan.

- i) Si 1. ..., ♞h2+; 2. ♜c6, ♞e2!; 3. ♜b5+, ♜d2; 4. ♖d1+, ♜c2; 5. ♜d4+ y ganan.

En esta variante si 3. ..., ♜b2; 4. ♖b1+, ♜ juega; 5. ♜c3(d4)+; si 3. ..., ♜b4; 4. ♖g4+, ♜a5; 5. ♖a4+; si 3. ..., ♜c4; 4. ♜d6+; si 3. ..., ♜d3; 4. ♖d1+, ♜c4; 5. ♜d6+.

Igualmente si en esta variante las negras juegan 2. ..., ♞e5; 3. ♖g3+, ♜b4 (caso de 3. ..., ♜d4; 4. ♜b5+ y 5. ♜d6+) 4. ♜c2+, ♜c4; 5. ♜e3+, ♜d4; 6. ♜f5+ y ganan.

- ii) Si 3. ..., ♞h2+; 4. ♜c8.

INDICES AUXILIARES

INDICE DE LOS ESTUDIOS DE RETI POR CODIGO «GBR»

El código «GBR» sirve para expresar el número de piezas existentes en el tablero. La posición de los dígitos denota de izquierda a derecha ♖, ♗, ♘ y ♙; el **valor** del dígito es la **suma** de «1» por cada pieza blanca y de «3» por cada pieza negra. El «9» está reservado para piezas que provengan de la promoción de un peón. Los peones se expresan por dígitos decimales no codificados.

GBR	Nº	GBR	Nº
0000.11	1	0033.30	43
0000.11	1a	0040.21	12
0000.12	2	0043.20	30
0000.13	1b	0043.20	39
0000.22	3	0100.01	18
0000.23	4	0100.03	20
0001.12	5	0100.03	21
0001.12	6	0100.03	22
0004.01	9	0101.04	52
0004.10	7	0103.00	31
0004.10	8	0104.23	49
0010.13	11	0110.02	45
0011.02	37	0110.02	47
0011.02	40	0300.20	19
0011.02	41	0300.42	27
0011.03	36	0301.20	32
0011.14	44	0301.21	33
0014.12	28	0302.11	34
0030.11	13	0400.20	24
0030.21	14	0400.22	23
0030.31	10	0400.24	26
0030.31	17	0400.31	25
0030.32	15	0431.11	50
0030.41	16	0431.12	50a
0031.21	29	0431.14	51
0033.20	35	1330.43	48
0033.20	42	3101.21	53
0033.30	38	4001.01	46

REVISTAS Y DIARIOS EN LOS QUE RETI PUBLICO SUS ESTUDIOS

28 Rijen N^o 23
Basler Nachrichten N^o 16, 47
Berliner Tageblatt N^o 3, 26
Bohemia N^o 47
Casopis ceskoslovenskych sachistu N^o 36
Denken und Raten N^o 33
De Schaakspeler N^o 18
Eclaireur de Nice N^o 5, 6
Hastings and St. Leonards Post N^o 18, 29
Kagans Neueste Schachnachrichten N^o 1, 1a, 10, 11
Kölnische Volkszeitung N^o 22, 35, 45
Magyar Sakkvilag N^o 42, 53
Münchener Neueste Nachrichten N^o 18
Münchnher Zeitung N^o 40
Narodni Listy N^o 13, 14, 25, 43
Ostrauer Morgenzeitung N^o 17
Sadachi y Etiudy N^o 24
Schachmatny Listok N^o 15, 19, 27, 38, 44
Schachmaty N^o 7, 34, 39, 48
Tagesbote N^o 12, 32
Teplitz-Schönauer Anzeiger N^o 37
Tidskrift for Schack N^o 31
Tijdschrift van den KNSB N^o 2, 18, 20, 26, 28, 50 51
Wiener Schachzeitung N^o 52
Wiener Tageblatt N^o 46

ESTUDIOS INCLUIDOS EN LAS NOTAS DEL TRADUCTOR Y LAS SOLUCIONES

NOMBRE	GBR	DIAG.	GBR	DIAG.
Adamson	0000.11	NT2	0000.11	NT1
Berger	0301.10	NT13	0000.11	NT2
Bernhardt	0011.13	NT4	0000.11	NT3
Dehler	4001.00	NT18	0000.11	NT5
Halberstadt	0301.10	NT15	0001.12	NT6
Mandler	0001.12	NT6	0001.12	S13
Mandler	0400.21	NT8	0011.13	NT4
Mandler	0400.21	NT9	0030.41	NT7
Mandler	0400.20	NT10	0103.00	NT12
Mandler	0400.11	NT11	0301.10	NT13
Mandler	0103.00	NT12	0301.10	NT14
Palmer	0301.10	NT14	0301.10	NT15
Reti	0000.11	NT1	0400.11	NT11
Reti	0030.41	NT7	0400.20	NT10
Reti	0431.22	NT19	0400.21	NT8
Reti	0431.22	NT20	0400.21	NT9
Rinck	0000.11	NT3	0431.22	NT19
Rinck	4001.00	NT16	0431.22	NT20
Sackmann	4001.00	NT17	4001.00	NT16
Schlechter-Marco	0000.11	NT5	4001.00	NT17
Trinks	0001.12	S13	4001.00	NT18

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- | | | |
|---------|-------------|--|
| 1890 | J. BERGER | Theorie und Praxis der Endspiele
Walter de Gruyter & Co., Berlin und Leipzig |
| 1919 | H. RINCK | 300 Fins de Partie
Librería Molins, Barcelona |
| 1922 | J. BERGER | Theorie und Praxis der Endspiele
Walter de Gruyter & Co., Berlin und Leipzig |
| 1927 | H. RINCK | 700 Fins de Partie
Librería Molins, Barcelona |
| 1930 | R. RETI | Curso superior de ajedrez
Librería de A. García Santos, Buenos Aires |
| 1943 | R. RETI | Finales de ajedrez. Estudios completos
Editorial Grabo, Buenos Aires |
| 1947 | F. DEDRLE | Finales artísticos
Editorial Sopena Argentina S.R.L., Buenos Aires |
| 1947 | A. ALEKHINE | Nueva York 1924
Editorial Grabo, Buenos Aires |
| 1949/55 | A. RUEB | De Schaakstudie & Bronnen van de Schaakstudie
N.V. Drukkerij v/h Koch & Knuttel, Gouda |
| 1952 | A. CHERON | Nouveau traité complet d'échecs. La fin de partie
Yves Demailly éditeur, Lille |

1952	H. RINCK	1414 Fins de Partie Tipografía la Académica, Barcelona
1960	N.T. WHITAKER	Ausgewählte Endspiele Heinrich Fahrer, Heidelberg
1960/70	A. CHERON	Lehr- und Handbuch der Endspiele I-IV Siegfried Engelhardt Verlag, Berlin-Frohnau
1964	—	FIDE Album 1945-1955 N. Petrović, Zagreb
1968	M.A. SUTHERLAND H.M. LOMMER	1234 Modern End-game Studies Dover Publications Inc., New York
1970	A. MANDLER	Studie II. Svazek Praha
1971	A. CHICCO	Dizionario Enciclopédico de- gli Scacchi U. Mursia & C., Milano
1974	H. GOLOMBEK	Reti's Best games of chess Dover Publications Inc., New York
1975	W. KORN	American Chess Art Pitman Publishing Corpora- tion, New York
1975	—	FIDE Album 1914-1944 III N. Petrovic, Zagreb
1980	H. GOLOMBEK	Enciclopedia del Ajedrez Instituto Parramón Ediciones, Barcelona

Las revistas consultadas son:

1967/68

Schach Echo

Schachverlag Otto Katzer, Königstein im Taunus

1972

End Games «EG»

A.J. Roycroft editor, London

Este libro se acabó de imprimir en Madrid
el día 6 de abril de 1983
en los talleres de Gráficas Marcar, S.A., Ulises 95
De él se tiraron 3.000 ejemplares.
La edición estuvo al cuidado
del editor Pablo Aguilera
y del traductor J. P. de Arriaga

El final artístico, o estudio,
es la expresión máxima de la belleza del ajedrez.
En esta especialidad la obra de Richard RETI,
recogida en el presente volumen,
ha sido y es considerada
como la más original y perfecta jamás creada.

En consonancia con este reconocimiento universal,
esta nueva edición es un esfuerzo
para mejorar cualquier otra versión anterior.
La traducción directa de la edición alemana de 1931
la sistemática en las soluciones,
la aportación de antecedentes,
la incorporación de los índices GBR y
abundantes notas, diagramas y datos diversos,
todo ello, ha sido un meritorio trabajo
de Joaquín P. de ARRIAGA,
verdadero especialista en esta hermosa
faceta del ajedrez.

Los editores aportan, además, la NOVEDAD
de publicar el primer libro español de ajedrez
compuesto en NOTACION ALGEBRAICA SIMBOLICA,
sistema internacional que permite
una mayor claridad y precisión.